

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №2 имени Героя Советского Союза
Олега Петровича Матвеева»
(МБОУ ЦО № 2)**

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета Протокол №1 от 30.08.2024г.	УТВЕРЖДАЮ директор МБОУ ЦО № 2 _____ Гольдарб О.Н. Приказ от 30.08.2024 г. № 474-осн
--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире танца»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 16 - 18 лет
Срок реализации: 1 год (36)

Автор - составитель:
Павлушина Ирина Николаевна, педагог - хореограф

г. Тула – 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативной правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

письмом министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 о направлении методических рекомендаций «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона»;

уставом и локальными актами МБОУ "Центр образования № 2 имени героя советского союза Олега Петровича Матвеева" от 29.05.2017 г. № 218-а.

Одной из главных задач современного общества является обновление системы образования. Общество нацеливает ее на личностно-ориентированную, гуманно-культурологическую парадигму, где основной ценностью становится сам человек, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и приобретения опыта эмоционально-ценностных отношений. Это ориентирует дополнительное образование на создание условий для наиболее полного раскрытия возможностей ребенка, развитие его интеллектуальных качеств и создание такой образовательной среды, где обучающиеся смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию и самоосуществлению своего «Я».

Искусство – важнейшее средство приобщения молодого поколения к общечеловеческим ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе, ненавязчиво вводит ребенка в контекст культуры человеческих отношений, стимулирует развитие творческого начала в самом широком смысле.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Новизна программы обусловлена в связи с частым обращением старшеклассников, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Танцуя в паре, учащийся многое приобретает: вырабатывается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с партнером, с преподавателем, со зрителем. Полученное во время занятий такое «общение» пригодится в будущем, когда старшеклассники войдут в самостоятельную, взрослую жизнь.

Отличительные особенности программы - отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в основе лежит освоение комплекса упражнений, направленного на устранение недостатков осанки обучающегося и развитие физических данных необходимых для занятий хореографии. В структуру программы входят теоретический и практический образовательные блоки. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем в области хореографического искусства.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основные

базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Занятия строятся так, чтобы всем участникам удалось максимально точно выполнить задание.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Практическая значимость образовательной программы «В мире танца» определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» предназначена для обучающихся 16 - 18 лет. На обучение по данной программе принимаются дети на принципах добровольности, без специального отбора, разной степени подготовленности, желающие заниматься по данной программе.

Группы комплектуется из расчета до 30 человек в группе.

В работе учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп (память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.), так как каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и предоставляет возможность профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

Срок реализации: 1 год обучения. Объем программы составляет 36 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса - традиционная.

В случае введения дистанционного обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием дистанционных технологий осуществляется в соответствии с локальным актом МБОУ ЦО № 2.

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми с использованием индивидуального подхода, который направлен на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирует повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умение эффективно взаимодействовать в группе.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (один учебный час равен 45 минутам) всего 36 часов в год, в соответствии с локальными актами МБОУ ЦО № 2.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных тем.

Цель программы:

- является создание условий, способствующих выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала и танцевальных навыков подростка в процессе обучения школьного вальса.

Задачи программы:

Научить:

- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- основам бального танца;

Привить:

- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие)

Сформировать:

- сплоченность коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Развить:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитать:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству.

Планируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся **научатся:**

- красиво и непринуждённо держать корпус, голову;
- знать позиции ног и рук;
- способность передавать характер музыки в движении;
- знать правила исполнения танцевальных элементов, ориентироваться в композиционном пространстве;
- владеть навыками исполнения парного и массового танца;
- обладать музыкальностью, координацией, актерской выразительностью;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

У обучающихся будут **сформированы:**

- умения концентрировать внимания;
- умение добиваться результатов.

У обучающихся будут **развиты**

- потребность в саморазвитии и самостоятельности;
- привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся **научатся:**

- координации и пластики;

У обучающихся будут **сформированы:**

- мотивация к занятиям хореографией;
- навыки здорового и безопасного образа жизни – развиты навыки самоконтроля и самостоятельности;
- навык творческого общения в коллективе;

У учащихся будут **развиты:**

- музыкальный слух, эмоциональность и выразительность исполнения движений

Обучающимся будет **привит:**

- художественный вкус и исполнительская культура.

Личностные результаты:

У обучающихся будут **воспитаны:**

- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу.

У обучающихся будет **сформировано:**

- стремление к достижению цели и умение ее реализовывать;
- стремление качественно выполнять работу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы об истории возникновения и развитие вальса. .Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	Опрос
3.	Основы классического станка	5	2	3	выполнение практических заданий
4	Основы бального танца	26	2	24	выполнение практических заданий
	Итого	36	6	30	Выступление на мероприятиях «Последний звонок», «Выпускной вечер»

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие (1 часа)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год. Знакомство с предметом. Вводная беседа «История возникновения танца».

Практика: -

Формы контроля: беседа

Тема 2: Основы музыкальной грамоты (4 часов)

Теория: Музыка – это синтез рационального и эмоционального. Как и любая другая наука она имеет базовые понятия, с которыми должен быть знаком обучающий курса. Музыкальная грамота - средство формирования музыкальной грамотности учащихся».

Практика: прослушивание музыкальных произведений

Формы контроля: опрос

Тема 3: Основы классического станка (5 часов)

Теория: Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости хореографического искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоят из одних и тех же элементов. *demi plie* — (деми плие)-неполное «приседание».

Практика: классика у станка

Формы контроля: выполнение практических заданий

Тема 4: Основы бального танца (26 часов)

Теория: Вальс – один из любимейших стандартных танцев. Это танец на все времена. Оглядываясь назад, к истокам вальса, мы обнаружим, что он, как никакой другой танец, великолепно приспособлен к любым переменам моды. ... Кроме того, вальсовое вращение можно чередовать с другими движениями бальной хореографии, близкими по стилю и манере исполнения.

Практика: Изучение основных элементов и фигур танца.

Формы контроля: выполнение практических заданий

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся должны знать:

- знать основные понятия и танцевальные движения вальса;
- уметь исполнить разучиваемый танец;
- приобрести навыки исполнительского мастерства.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны, приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

- умение работать в паре и в ансамбле;
- умение подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- точное знание терминологии и правил исполнения движений;
- точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;

- полное владение репертуаром коллектива.

У обучающихся будут **сформированы:**

- навыки работы в команде;
- музыкальности и чувства ритма;
- умение концентрировать свое внимание.

У обучающихся будут **развиты:**

- способность логически рассуждать;
- способность аргументировано доказывать свою точку зрения.

У обучающихся будут **воспитаны:**

- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу;
- стремление качественно выполнять работу.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (приложение № 1).

Учебно-воспитательный процесс обеспечивает педагог-хореограф имеющий высшее (среднее) профессиональное образование по специальности художественной направленности. Педагог осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития интеллектуальных способностей, удовлетворению потребностей в творческом, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 г. № 652н.

Занятия по программе ведутся в учебном кабинете, соответствующем действующей нормативно-правовой базе, оснащенном необходимым оборудованием.

Материальные затраты на оборудование помещения

№	Наименование	Количество в шт.
1	Звуковоспроизводящая аппаратура	1

2	Мультимедийный комплекс	1
3	Парк видеоматериалов	2

Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Формы контроля определяются с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: беседа, выполнение практических занятий, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, что соответствует нормативному локальному акту МБОУ ЦО № 2.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Личностные качества - формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Высокий уровень освоения программы (отлично)

- точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

- точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;

- полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;

- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;

- неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;

- неточное исполнение танцевальных комбинаций;

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

Оценка эффективности занятий:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца», проводится в соответствии с локальным актом МБОУ ЦО № 2.

Отчёт по проделанной работе проходит в форме массовых мероприятий, открытых занятий, фестивалей и конкурсов.

Методическое обеспечение

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения.

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие методы, в основе которых лежит способ *организации занятий*:

Словесные:

- беседа в виде вопросов и ответов
- устный рассказ о том или ином понятии
- объяснения терминов.

Наглядно-демонстрационные:

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала
- показ одним из учеников и проведение разминки с группой на правах ведущего
- концертная деятельность.

Практические методы:

- тренинг
- музыкально – тренировочные упражнения.

Специальные методы организации *деятельности на занятии*:

Методы разучивания танцевальных движений:

- разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности)
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе)
- временное упрощение с последующим усложнением движения.

Метод хореокоррекции (развивает внутреннюю регуляцию и активность, происходит адаптация к окружающей среде, ориентация на собственные ощущения).

Метод музыкально-пластического этюда (воспитанники самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).

Метод художественно-творческой работы (самостоятельная работа над танцевальными композициями).

Метод преемственности (воспитание репетиторов-помощников из более способных воспитанников).

Метод сотворчества (взаимодействие педагога и обучающихся при создании нового танца).

Метод театральной педагогики (педагог-режиссер, используя приемы педагогической драматизации и игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. На занятиях используются **принципы доступности** и учета возрастных особенностей обучающихся; **принципы сознательности и активности;** **принцип наглядности** (использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ хореографии, использование видеоматериалов по хореографии, как лучших примеров исполнительского мастерства); **принцип систематичности и последовательности;** **принцип свободы выбора** (в любом обучающем действии, где только возможно, предоставлять обучающемуся свободу выбора с одним важным условием – право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор); **принцип открытости** (использование в обучении открытых задач: не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать воспитанника с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса); **принцип идеальности** (максимально использовать возможности, знания, интересы самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения. Чем выше больше активность, самоорганизация детей, тем выше идеальность обучающего действия); **принцип вариативности** (педагог должен иметь отчетливое представление об индивидуальной траектории жизнедеятельности и развития каждого ребенка и на их основе более детально и обосновано планировать индивидуальную работу с каждым обучающимся);

принцип творческой активности (необходимость проектирования и создания условий для проявления и развития креативных способностей обучающихся, стимулирование у них желания стать субъектами индивидуального и коллективного жизнетворчества); **принцип рефлексивности** (формирование у детей умений и навыков самоанализа и самооценки, потребности в рефлексии событий).

Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

здоровьесберегающие технологии (обеспечивают каждому обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни);

технология развивающего обучения (главной является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.);

технология личностно-ориентированного обучения (цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);

информационные технологии (применение на учебных занятиях видео пособий, используя которые обучающиеся могут самостоятельно разобрать и выучить некоторые танцевальные элементы; использование компьютерных технологий для рекламы, обучения и общения);

игровые технологии (сочетают реализацию нескольких функций: развлекательной (создание благоприятной атмосферы), коммуникативной (объединяет коллектив обучающихся), релаксационной (снятие эмоционального напряжения), обучающей (развитие умений и навыков);

педагогика сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили)(направлена на развитие личности обучающихся, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка, представляет собой сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию. Основные педагогические приемы: понимание, поддержка, совместная деятельность, совместное добывание знаний);

коммуникативные технологии(направлены на развитие умения слушать и слышать, толерантности, умения воспринимать мнение других и т.д.);

технологии артпедагогики (направлены на присвоение, интериоризацию содержания произведений искусства, способствуют расширению спектра осознанных эмоциональных переживаний, рефлексивных способностей самопознания);

технология КТД(направлена на организацию взаимодействия педагога и воспитанников, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют и осуществляют, анализируют и рефлексиируют совместную творческую деятельность);

проектная технология (направлена на развитие нестандартного мышления, навыков создания творческих продуктов и представления их).

Учебно-методический комплекс

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Типология традиционных учебных занятий:

- вводное занятие
- формирование умений и навыков
- работа над репертуаром
- повторительно-обобщающее занятие
- контрольное занятие

Типология нетрадиционных учебных занятий:

- занятие-игра
- занятие-конкурс (представление и защита проектов)
- занятие - концертное выступление
- занятие-анализ выступления
- занятие – импровизация
- занятие – театрализация

Список электронных образовательных ресурсов

1. <https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-osnovy-vals-a-5358737.html>
2. <https://cyberleninka.ru/>
3. https://istoki.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231234837/METODICHESKAYA_RABOTA_FIGURNYJ_VALS_ShIPILOVA_N.A.pdf
4. <https://4dancing.ru/blogs/060910/266/>
5. <https://urok.1sept.ru/>

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н.П., Азбука классического танца. М.1983г.
3. Г.Гачев, Творчество, жизнь, искусство, М, 2000г.
4. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание детей» №1-2 , 2011г.

Приложение № 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

П №	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4.	15.30-16.00	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Беседа «Мир танца»	МБОУ ЦО №2 спортивный зал	беседа
2.		11.	15.30-16.00	групповая	1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки (теория, практика)		опрос
3.		18.	15.30-16.00	групповая	1	Позиции ног: IV, V, VI (теория, практика) Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика)		выполнение практических заданий
4.		25.	15.30-16.00	групповая	1	Вальс и его особенности. Основной шаг вальса.		выполнение практических заданий
5.	Октябрь	2.	15.30-16.00	групповая	1	Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика)		выполнение практических заданий

						Переводы рук из позиции в позицию (теория, практика)		
6.		9.	15.30-16.00	групповая	1	Вальсовая дорожка. Вальсовый шаг вперед и назад.		выполнение практических заданий
7.		16.	15.30-16.00	групповая	1	Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика)		беседа
8.		23.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Кружение в парах», (теория, практика)		выполнение практических заданий
9.		30.	15.30-16.00	групповая	1	Постановка корпуса, рук, головы. Вальсовая дорожка.		выполнение практических заданий
10.		6.	15.30-16.00.	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Балансе» (теория, практика)		выполнение практических заданий
11.	Ноябрь	13.	15.30-16.00	групповая	1	Постановка корпуса, рук, головы. Деми плие.		выполнение практических заданий
12.		20.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Лодочка», (теория, практика)		выполнение практических заданий
13.		27.	15.30-16.00	групповая	1	Позиции ног: IV, V, VI (теория, практика) Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика)		выполнение практических заданий
14.	Декабрь	4.	15.30-16.00	групповая	1	Четкость исполнения движений. Чистота исполнения фигур. Вальсовая дорожка.		выполнение практических заданий

15.		11.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Лодочка»		выполнение практических заданий
16.		18.	15.30-16.00	групповая	1	Вальсовая дорожка. Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения.		выполнение практических заданий
17.		25.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «На колено»		выполнение практических заданий
18.	Январь	15.	15.30-16.00	групповая	1	Четкость исполнения движений. Чистота исполнения фигур. Вальсовая дорожка.		выполнение практических заданий
19.		22.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Под рукой», (теория, практика)		выполнение практических заданий
20.		29.	15.30-16.00	групповая	1	Различать разнообразие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко), (теория, практика)		беседа
21.	Февраль	5.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Под рукой»		выполнение практических заданий
22.		12.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Ромашка» (теория, практика)		выполнение практических заданий
23.		19.	15.30-16.00	групповая	1	Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика)		опрос

24.		26.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Кружение в парах», (теория, практика)		выполнение практических заданий
25.	март	4.	15.30-16.00	групповая	1	Вальсовая дорожка. Синхронность в исполнении. Техника танца.		выполнение практических заданий
26.		11.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Диагональ» (теория, практика)		выполнение практических заданий
27.		18.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Квадрат» (теория, практика)		выполнение практических заданий
28.		25.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Волна» (теория, практика)		выполнение практических заданий
29.		1.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Кружение в парах», (теория, практика)		выполнение практических заданий
30.	Апрель	8.	15.30-16.00	групповая	1	Постановка танца «Вальс» Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения.		выполнение практических заданий
31.		15.	15.30-16.00	групповая	1	Введение элементов в танец вальс: «Кружение в парах»		выполнение практических заданий
32.		22.	15.30-16.00	групповая	1	Постановка танца «Вальс»		выполнение практических заданий
33.		29.	15.30-16.00	групповая	1	Постановка танца «Вальс»		выполнение практических заданий
34.		6.	15.30-16.00	групповая	1	Вальс. Синхронность в исполнении. Техника танца.		выполнение практических заданий

35.								их заданий
		13.	15.30-16.00	групповая	1	Вальс. Синхронность в исполнении. Техника танца.		выполнение практических заданий
36.	Май	20.	15.30-16.00	групповая	1	Вальс. Отчетное выступление.		выполнение практических заданий