

Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №2 имени Героя Советского Союза  
Олега Петровича Матвеева»  
(МБОУ ЦО № 2)

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании педагогического совета Протокол №1 от 30.08.2024г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор (МБОУ ЦО № 2) _____ Гольдарб О.Н. Приказ от 30.08.2024 г. №№ 474-осн
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральный кружок «Мир театра»

Направленность: *художественная*  
Уровень программы: *стартовый*  
Возраст: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Бровченко Наталья Александровна,  
педагог-организатор

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Основные характеристики программы

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Мир театра» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативной правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

письмом министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 о направлении методических рекомендаций «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона»;

уставом и локальными актами МБОУ "Центр образования № 2 имени героя советского СОЮЗА Олега Петровича Матвеева" от 23.05.2027 г. № 239

**Новизна программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека, в формировании духовных, исторических ценностей личности. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию, приобщению к духовным ценностям. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений.

**Отличительные особенности программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует

формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей навыкам и знаниями преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Практическая значимость** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Адресат программы** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок «Мир театра» рассчитана для учащихся начальной школы, количество в 1 группе – до 30 человек.

**Срок реализации:** 1 год обучения. Объем программы составляет 72 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

**Форма обучения:** очная.

**Организация образовательного процесса** – традиционная, занятия будут проводиться в музыкальном классе.

В случае введения дистанционного обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программы. Обучение детей с использованием дистанционных технологий осуществляется в соответствии с локальным актом МБОУ ЦО № 2.

Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-занятий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий; электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтakte и др.

**Организационные формы обучения.** Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми с использованием индивидуального подхода, который направлен на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирует повышенную работоспособность обучающихся и позволяет развить умение эффективно взаимодействовать в группе.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебному часу (один учебный час равен 45 минутам) всего 72 часа в год, в соответствии с локальными актами МБОУ ЦО № 2.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных тем.

**1.5. Цель программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, а также воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра, истории и культуры своей страны.

### **1.6. Задачи**

**Научить** – нравственно-эстетическому восприятию театрального искусства и смежных творческих искусств в этой сфере такие как театральный грим, театральные декорации, театральный костюм, театральный дизайн (экспозиция), ритмика, пластика, танец, не бояться сцены и свободно чувствовать себя в нестандартной ситуации, не испытывать дискомфорт при публичных выступлениях, преодолеть комплексы и страхи, речевой культуре и эстетическому вкусу, выразительно читать стихи и прозу.

**Привить** – любовь к различным видам театрального искусства, творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, чувство раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности на примерах театральных постановок.

**Сформировать**- речевую культуру, навык творчески подходить к решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, навыки сценической речи и грима.

**Развить** - навыки коллективного взаимодействия, творческие артистические способности, коммуникативные качества, ораторское мастерство, творческие способности, фантазию, пластику, координацию движений; зрительную и слуховую внимательность, память, находчивость, умение воздействовать на человека (людей) словом, словарный запас, доброжелательность, контактность, способность строить диалог.

**Воспитать** – культуру поведения на сцене; равнодушное отношение к окружающему миру, как к природе так и к людям, человеку; любовь к родной земле, нравственные и эстетические чувства восприятия окружающего мира.

### **1.7. Планируемые результаты и способы их проверки**

#### **Предметные результаты:**

К концу обучения по данной программе, обучающиеся *научатся*:

- отличать театр от других видов искусств;
- различать виды (жанры) театрального искусства;
- театральной терминологии;
- принципам построения театрального этюда;
- пониманию основных принципов оформления (декора) сцены;
- пониманию основных принципов театрального костюма и грима;
- пониманию элементарного технического оснащения сцены и театральной постановки.

У обучающихся будут *сформированы*:

- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- умения концентрировать внимания;
- умение добиваться результатов;
- умеют направлять свою фантазию по заданному руслу;
- уметь образно мыслить;
- уметь себя вести и ощущать в сценическом пространстве;
- элементарные навыки актерского мастерства;
- навыки взаимодействие со зрителем.

У обучающихся будут *развиты*:

- потребность в саморазвитии и самостоятельности;
- привита аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность;

- навыки общения с партнером;
- навыки коллективного творчества;
- навыки адекватного реагирования на внешние раздражители.

### **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся *научатся*:

- уважительному отношению к чужому выступлению;
- различать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, художник-оформитель);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние персонажей;
- взаимодействовать с другими актерами на сцене не только с помощью слова;
- взаимодействовать со зрителями.

У обучающихся будут *сформированы*:

- уважительное отношение к чужому мнению;
- самостоятельная и личная ответственность за свои поступки;
- умение избегать, не создавать и разрешать конфликтные ситуации;
- навык участия в коллективном обсуждении проблем;
- навык сотрудничества с группой сверстников и учитывать различные мнения;
- навык формировать и отстаивать свое собственное мнение

У учащихся будут *развиты*:

- умение строить речевые высказывания в устной форме;
- чувство прекрасного и эстетическое чувство на основе знакомства с театральным искусством;
- умение оценивать выполненную работу;
- целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- вступать и поддерживать диалог;

### **Личностные результаты:**

У обучающихся будут *воспитаны*:

- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу.
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность

У обучающихся будет *сформировано*:

- стремление к достижению цели и умение ее реализовывать;
- стремление качественно выполнять работу
- желание узнавать и постигать новое
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта

### **Способы проверки и контроля.**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, театральной постановки, этюдов, миниатюр.

Промежуточная проверка включает в себя проверку практических умений и навыков. Форма проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому тренингу, театральные миниатюры, этюды.

Итоговая проверка проводится в форме театральный показ.

## 2. Содержание программы.

### 2.1. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа. Наблюдение.
2.	Основы театральной культуры	9	3	6	Беседа Игра Наблюдение
3.	Культура и техника речи	8	4	4	Беседа Наблюдение
4.	Ритмопластика	8	2	6	Беседа Наблюдение
5.	Театральная игра	34	8	26	Беседа Наблюдение
6.	Работа над спектаклями, показ спектаклей	12	2	10	Беседа Игра Наблюдение
	Итого:	72	20	52	

### 2.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1 часа)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности и правила поведения. Знакомство с программой кружка, знакомство с коллективом. Беседа «Что я знаю о театре».

Практика: -

Формы контроля: наблюдение

#### 2. Основы театральной культуры (9 часа)

Теория: знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя)

Практика: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре, воспитывать правила поведения и уважения во время собственного выступления, как одиночного, так и коллективного.

Формы контроля: наблюдение

#### 3. Культура и техника речи (8 часа)

Теория: обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Формы контроля: наблюдение, игра.

#### 4. Ритмопластика (8 часа)

Теория: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром

Практика: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений

Формы контроля: наблюдение, игра.

### **5. Театральная игра (34 часов)**

Теория: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Практика: упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию

Формы контроля: наблюдение, игра.

### **6. Работа над спектаклями, показ спектаклей (12 часов)**

Теория: знакомство со сценариями, обсуждение и подбор музыкального сопровождения, распределение ролей, обсуждение и изготовление костюмов и декораций, реквизита. Показ спектаклей.

Практика: Работа над постановками «Новогоднее похищение» и «Победный май». Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. Развивать музыкальный вкус и влияние музыки и звуков на настроение зрителя и актёра (фоновая музыка, звуковые эффекты, музыкальные мотивы, музыкальные номера). Развивать образное мышление, при изготовлении декораций, костюмов и реквизита для оформления сцены, в которой действует актёры, создание атмосферы и отображения времени и места действия спектакля.

Формы контроля: наблюдение, игра, видеосъёмка

## **2.3. Планируемые результаты освоения программы**

### **Обучающиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **У обучающихся будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- умение концентрировать свое внимание.

### **У обучающихся будут развиты:**

- способность логически рассуждать;
- способность аргументировано доказывать свою точку зрения.

У обучающихся будут **воспитаны:**

- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу;
- стремление качественно выполнять работу.

**Календарный учебный график** (приложение № 1).

#### **2.4. Материальные затраты на оборудование помещения.**

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных рабочей программой.

Дидактические материалы: учебно-методические пособия, методические рекомендации, наличие литературы для детей и педагога.

Материально-техническая: музыкальный центр, ноутбук, доступ в сеть интернет, материал для создания декораций и костюмов.

#### **2.5. Формы аттестации/контроля**

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися программы.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио. Формами подведения итогов реализации программы выступают театрализованные постановки и публичные выступления воспитанников.

Высокий уровень усвоения программы (отлично) - полное владение репертуаром коллектива, владение теоретическими знаниями и театральной дисциплиной.

Средний уровень усвоения программы (хорошо) - неполное владение репертуаром коллектива, хорошее владение теоретическими знаниями и театральной дисциплиной.

Низкий уровень усвоения программы (удовлетворительно) - слабое владение репертуаром коллектива, удовлетворительные теоретические знания и удовлетворительная театральная дисциплина.

#### **2.6. Методическое обеспечение**

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- **Словесные** (беседа в виде вопросов и ответов, устный рассказ о различных понятиях);
- **Наглядно-демонстрационные** (педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала, концертная деятельность);
- **Практические методы** (тренинг, музыкально, тренировочные упражнения).

Специальные методы организации деятельности на занятии:

- **Метод хореокоррекции** (развивает внутреннюю регуляцию и активность, происходит адаптация к окружающей среде, ориентация на собственные ощущения).
- **Метод музыкально-пластического этюда** (воспитанники самостоятельно подбирают движения и выстраивают пластическую композицию для определенной мелодии, характера, образа или пластически обыгрывают различные ситуации, взаимодействуя в парах и группах).



- **Метод театральной педагогики** (педагог-режиссер, используя приемы педагогической драматизации и игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

## 2.7. Учебно-методический комплекс

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Типология традиционных учебных занятий:

- вводное занятие
- формирование умений и навыков
- работа над репертуаром
- повторительно-обобщающее занятие
- контрольное занятие

Типология нетрадиционных учебных занятий:

- занятие-игра
- занятие - концертное выступление
- занятие-анализ выступления
- занятие – импровизация
- занятие – театрализация

## Список литературы

1. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
3. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
5. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
6. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

### Список электронных ресурсов:

1. Статья «Актерское мастерство» на образовательном портале <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo> ;
2. Статья «Театр: особенности вида искусства, история, основные понятия» на новостном портале <https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html> ;
3. Образовательный портал «Скороговорки для развития речи и не только - Skorogovor.com» <https://skorogovor.com>
4. Образовательный портал «Театральная школа «Бенефис» статья «Система Станиславского и ее практическое значение» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/teatralnaya-sistema-stanislavskogo/>

## Календарный учебный график

П№	Месяц/ число	Время проведения	Форма занятия	Ча сы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		14.20	группо вая	1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности и правила поведения. Знакомство с программой кружка, знакомство с коллективом. Беседа «Что я знаю о театре»	МБОУ ЦО №2, музыкальн ый класс	Наблюдение
2-4		14.20	группо вая	3	Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; культуру поведения в театре, правила поведения и уважения во время собственного выступления, как одиночного, так и коллективного.	МБОУ ЦО №2, музыкальн ый класс	Наблюдение
5-6		14.20	группо вая	2	Знакомство детей основами пластики. Развивать умение согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.	МБОУ ЦО №2, музыкальн ый класс	
7-8		14.20	группо вая	2	Знакомство детей с основами культурой и техникой речи. Работа с дыханием и правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.	МБОУ ЦО №2, музыкальн ый класс	
9-12		14.20	группо вая	4	Знакомство с театральной игрой. Знакомство с жанрами и видами театрального искусства. Разучивание скороговорок, считалок, стихов и их обыгрывание.	МБОУ ЦО №2, музыкальн ый класс	Наблюдение
13-16		14.20	группо вая	4	Развивать способность реагировать на партнеров по сцене, а также зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к	МБОУ ЦО №2, музыкальн ый класс	

					сценическому искусству		
17-18		14.20	групповая	2	Культура и техника речи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение
19-22		14.20	групповая	4	Знакомство со сценарием театральной постановки, обсуждение и работа над декорациями, костюмами, гримом. Развивать способность взаимодействия на сцене, внимание, координацию, запоминание мизансцены.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	
23-24		14.20	групповая	2	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра
25-26		14.20	групповая	2	Знакомство детей с культурой поведения в театре, правила поведения и уважения во время собственного выступления, как одиночного, так и коллективного.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	
27-28		14.20	групповая	2	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. Интонация.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	
29-30		14.20	групповая	2	Обсуждение и подготовка декораций, костюмов, грима и репетиция спектакля. Работа над отдельными сценами и музыкальным сопровождением спектакля.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	
31-34		14.20	групповая	4	Работа над спектаклем. Изучение основ театральных декорация, костюмов, экспозиции. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра
35-36		14.20	групповая	2	Показ спектакля «Новогоднее похищение»	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение

37-38		14.20	групповая	2	Обсуждение и разбор спектакля. Изучение скороговорок и стихов, работа над мимикой, движениями, жестами.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра
39-40		14.20	групповая	2	Развивать умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра
41-44		14.20	групповая	4	Изучение импровизации, этюда. Взаимодействие на сцене без слов, взаимодействие под музыку, звуки.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение
45-46		14.20	групповая	2	Обсуждение и разбор показанной новогодней постановки. Выявление ошибок в поведении актеров и зрителей.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение
47-48		14.20	групповая	2	Логика речи. Работа над дикцией. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. Умение слушать. Речевой этикет.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра
49-52		14.20	групповая	4	Разучивание стихов, скороговорок, считалок. Развивать способность зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Проигрывание мини-сценок.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение
53-56		14.20	групповая	4	Заучивание ролей, проигрывание мини-сценок. Взаимодействие актеров между собой и зрителем, взаимодействие с музыкой и звуками.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра Видеосъемка
57-58		14.20	групповая	2	Развивать умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, учить запоминать; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Передавать движением эмоции.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра
59-60		14.20	групповая	4	Знакомство со сценарием. Обсуждение и распределение ролей. Обсуждение реквизита, музыки. Репетиция.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра

61-63		14.20	групповая	2	Обсуждение и подготовка декораций, костюмов, гримма и репетиция спектакля. Работа над отдельными сценами и музыкальным сопровождением спектакля.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра
63-64		14.20	групповая	2	Изучение и обсуждение истории русского театра. Изучение и обсуждение вклада русской театральной культуры в мировую культуру.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение
65-68		14.20	групповая	4	Работа над спектаклем. Подготовка реквизита и костюмов. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение
69-72		14.20	групповая	2	Показ спектакля «Победный май»	МБОУ ЦО №2, музыкальный класс	Наблюдение Игра