

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №2 имени Героя Советского Союза  
Олега Петровича Матвеева»  
(МБОУ ЦО № 2)**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании педагогического совета Протокол №1 от 30.08.2024г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор МБОУ ЦО № 2 _____ Гольдарб О.Н. Приказ от 30.08.2024 г., № 474-осн
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Хоровое пение»***

Направленность:

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7-12

Срок реализации: 1 год (72

часа)

Составитель:  
Салохина Валентина Павловна,  
учитель музыки

г. Тула, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее по тексту программа учебного предмета) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства с нормативным сроком реализации 1 год.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровой класс» по виду является общеразвивающей.

### **Основные характеристики программы:**

#### **Дополнительная общеразвивающая программа**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровой класс» по виду является общеразвивающей.

#### **Новизна программы**

Новизна программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни, что отвечает потребностям современного общества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим учащимся, наиболее близко, действенно и

непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями и помогает в решении актуальных проблем внутри семьи.

К числу наиболее актуальных проблем относится: Создание условий для творческого развития учащегося. Развитие мотивации к познанию и творчеству. Обеспечение эмоционального благополучия учащегося. Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы учащийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Отличие данной программы в том, что она разработана для обучающихся разного школьного возраста, которые имеют разные стартовые способности, но стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Данная программа впервые использует механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников начальных и средних классов, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена расширенная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Педагогическая значимость** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!". Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки

и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

### **Адресат программы.**

Возраст учащихся, которым адресована программа

Учебные группы формируются следующим образом:

1-я ступень: 7-12 лет

Количество обучающихся в группах:

10-15 человек.

### **Срок реализации.**

Срок реализации программы: 1 год.

**Формы обучения:** 1 год

Формы занятий: групповые занятия;

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет 2 академический часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (концертного выступления).

- 1 год обучения рассчитан на 72 часа при занятиях 1 раз в неделю, 2 час.

В данном случае большее внимание уделяется творческим разработкам и индивидуальной работе. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы количество занятий и их продолжительность по нагрузкам соответствует СанПиНу.

### **Режим занятий.**

1 год – 2 час - 1 раз в неделю по 45 минут

**Цель программы:** эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

### **Задачи программы.**

#### **Научить:**

Певческой установке, звукообразованию, певческому дыханию, артикуляции, ансамблю; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.)

#### **Привить:**

Ребенку чувства раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить,

анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

### **Сформировать:**

Навык творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе

### **Развить:**

Творческие и музыкальные способности, креативность.

### **Воспитать:**

Чувство коллективизма, умение работать в команде, творческий взгляд на решение ряда вопросов.

### **Планируемые результаты и способы их проверки.**

#### **Планируемые результаты**

Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

#### **Способы и формы проверки результатов**

По итогам реализации программы у учащихся будут сформированы:

#### **Предметные результаты**

- музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм;
- сформируется осмысленное выразительное исполнение вокально – хоровых произведений;
- образное мышление, воображения, эмоциональное восприятие музыки, культура чувств;

#### **Метапредметные результаты**

- сформируются основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;
- у учащихся сформируется определенный музыкальный багаж, рассчитанный на 1 год обучения;

#### **Личностные результаты**

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сформируется у детей художественный вкус, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- разовьётся способность к сотрудничеству, доброжелательному общению;

## **I. СОДЕРЖАНИЕ учебного плана**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	
3.	Основы вокальной техники	10	2	8	
4	Вокально- хоровая работа	52	12	40	
	Итого	72	18	54	Выступление на мероприятиях «Последний звонок», «Выпускной вечер»

### Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие (1 часа)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Знакомство обучающихся с составом хора»

Практика: Прослушивание вокальной музыки: народные песни, популярные детские песни, патриотические песни.

Формы контроля: опрос

Тема 2: Основы музыкальной грамоты (8 часов)

Теория: Музыка – это синтез рационального и эмоционального. Как и любая другая наука она имеет базовые понятия, с которыми должен быть знаком обучающийся курса. Музыкальная грамота - средство формирования музыкальной грамотности учащихся».

Практика: прослушивание музыкальных произведений

Формы контроля: опрос

Тема 3: Основы вокальной техники (10ч)

Теория: Беседа «Формирование навыков пения.»

Практика: Формирование навыков пения. Разучивание песни происходит по слуху, с инструментальной поддержкой, с привлечением начальных сведений по музыкальной грамоте, с помощью нотной грамоты.

Формы контроля: опрос

#### Тема 4: Вокально- хоровая работа (52 часа)

Теория: В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамической форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности музыкального образа (музыкального и поэтического).

Практика: На практических занятиях идет разносторонняя работа над разучиванием песен; работа над песней проходит в несколько этапов:

На подготовительном этапе определяется репертуар, анализируется с точки зрения их образности, доступности содержания, последовательности формирования вокально - хоровых умений и навыков, намечая конкретные методы и приемы работы над песней. Репертуар разучиваемых песен включает в себя: детские песни современных композиторов, русские народные песни, песни родного края, патриотические, календарные песни. Подготовка к показу песни начинается с выявления мелодических, метrorитмических трудностей и путей их преодоления при разучивании. Составление исполнительского плана песни: ладовые особенности, штрихи, агогика, динамика, кульминация песни, введение солистов и т.д.

Следующий этап – показ песни, исполнение голосом или слушание ее фонограммы.

Основной этап работы над песней - репетиции, которые планируются на несколько занятий. Эффективным приемом разучивания слов и мелодии является тот, когда работа идет по фразам, с многократным повторением, с новыми заданиями, корректирующими характер звучания.

Заключительный этап работы над песней предполагает исполнение песни целиком «как на концерте» а также сочетание с другими видами работы: составлением композиции, в которой будут сочетаться пение, танцевальные эпизоды, инструментальное сопровождение.

Формы контроля: опрос

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно оценивать культурные ценности, а также приобретение обучающимися следующих знаний и умений.

Знать:

- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальную терминологию.
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- грамотно исполнить музыкальное произведение в составе вокального ансамбля и в составе хорового коллектива;
- петь свободно, легко, звонко и мягко, не форсируя звук;
- при пении сохранять дыхательную установку, экономно распределять дыхание;
- пользоваться «цепным дыханием»;
- уравновешивать звучание своего голоса по силе с голосами других; подстраиваясь к хору интонационно;

Понимать:

- органичное сочетание музыки и слова помогает глубже проникнуть в содержание хорового произведения,
- значение личного участия в коллективном творчестве способствует воспитанию чувства прекрасного, потребности в труде, верности в дружбе, расширяет кругозор, благотворно отзывается на воспитанности и культуре.

### **Календарный учебный график (приложение № 1).**

### **Материальные затраты на оборудование помещения**

№	Наименование	Количество в шт.
1	Звуковоспроизводящая аппаратура	1
2	Мультимедийный комплекс	1
3	Фортепиано.	1

### **Формы аттестации/контроля**

Входная диагностика проводится в начале года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Формы контроля определяются с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: беседа, выполнение практических занятий, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, что соответствует нормативному локальному акту МБОУ ЦО № 2.

#### Высокий уровень освоения программы (отлично)

- точное знание терминологии и правил исполнения произведений в соответствии с годом обучения;
- точность, музыкальность и выразительность исполнения музыкальных произведений и этюдов;
- полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

#### Средний уровень освоения программы (хорошо)

- неполное владение теоретическими знаниями по музыкальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- недостаточно точное исполнение музыкальных произведений с точки зрения интонации и музыкальности;
- неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

#### Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- неточное исполнение музыкальных произведений;

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

Оценка эффективности занятий:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками материала позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение», проводится в соответствии с локальным актом МБОУ ЦО № 2.

Отчёт по проделанной работе проходит в форме массовых мероприятий, открытых занятий, фестивалей и конкурсов.

## **Методическое обеспечение**

Специфика обучения хорового пения связана с психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные упражнения.

Для получения высокого результата обучение эффективны следующие методы, в основе которых лежит способ *организации занятий*:

**Словесные:**

- беседа в виде вопросов и ответов
- устный рассказ о том или ином понятии
- объяснения терминов.

**Наглядно-демонстрационные:**

- педагогический показ с последующим пояснением и обсуждением воспринимаемого материала
- концертная деятельность.

**Практические методы:**

- тренинг
- музыкально – тренировочные упражнения.

Специальные методы организации *деятельности на занятии*:

**Методы разучивания произведений:**

- разучивание по частям (деление движения на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности)
- целостный метод разучивания (разучивание произведений целиком в замедленном темпе)

**Метод художественно-творческой работы** (самостоятельная работа над композициями).

**Метод преемственности** (воспитание репетиторов-помощников из более способных воспитанников).

**Метод сотворчества** (взаимодействие педагога и обучающихся при создании нового произведения).

**Метод театральной педагогики** (педагог-режиссер, используя приемы педагогической драматизации и игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно-образное мышление ребенка, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания).

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. На занятиях используются **принципы доступности** и учета возрастных особенностей обучающихся; **принципы сознательности и активности**; **принцип наглядности** (использование музыкального оформления занятия, обязательный показ педагога при изучении основ музыки, использование видеоматериалов по хоровому пению, как лучших примеров исполнительского мастерства); **принцип систематичности и последовательности**; **принцип свободы выбора** (в любом обучающем действии, где только возможно, предоставлять обучающемуся свободу выбора с одним важным условием – право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор); **принцип открытости** (использование в обучении открытых задач: не только давать знания, но и показывать их границы, сталкивать воспитанника с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса); **принцип**

**идеальности** (максимально использовать возможности, знания, интересы самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе обучения. Чем выше больше активность, самоорганизация детей, тем выше идеальность обучающего действия); **принцип вариативности** (педагог должен иметь отчетливое представление об индивидуальной траектории жизнедеятельности и развития каждого ребенка и на их основе более детально и обосновано планировать индивидуальную работу с каждым обучающимся); **принцип творческой активности** (необходимость проектирования и создания условий для проявления и развития креативных способностей обучающихся, стимулирование у них желания стать субъектами индивидуального и коллективного жинетворчества); **принцип рефлексивности** (формирование у детей умений и навыков самоанализа и самооценки, потребности в рефлексии событий).

**Для успешной реализации программы используются следующие педагогические технологии:**

**здоровьесберегающие технологии** (обеспечивают каждому обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни);

**технология развивающего обучения** (главной является не столько приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических характеристик ребенка (способностей, интересов и др.);

**технология личностно-ориентированного обучения** (цель технологии: максимальное развитие познавательных способностей обучающегося на основе использования имеющейся у него жизнедеятельности, а не формирование заранее заданных);

**информационные технологии** (применение на учебных занятиях видео пособий, используя которые обучающиеся могут самостоятельно разобрать музыкальный материал; использование компьютерных технологий для рекламы, обучения и общения);

**игровые технологии** (сочетают реализацию нескольких функций: развлекательной (создание благоприятной атмосферы), коммуникативной (объединяет коллектив обучающихся), релаксационной (снятие эмоционального напряжения), обучающей (развитие умений и навыков);

**педагогика сотрудничества (по Ш.А. Амонашвили)**(направлена на развитие личности обучающихся, развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка, представляет собой сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию. Основные педагогические приемы: понимание, поддержка, совместная деятельность, совместное добывание знаний);

**коммуникативные технологии**(направлены на развитие умения слушать и слышать, толерантности, умения воспринимать мнение других и т.д.);

**технологии артпедагогики** (направлены на присвоение, интериоризацию содержания произведений искусства, способствуют расширению спектра

осознанных эмоциональных переживаний, рефлексивных способностей самопознания);

**технология КТД** (направлена на организацию взаимодействия педагога и воспитанников, при которой они, являясь субъектами педагогического процесса, вместе планируют, организуют и осуществляют, анализируют и рефлексиируют совместную творческую деятельность);

**проектная технология** (направлена на развитие нестандартного мышления, навыков создания творческих продуктов и представления их).

### **Учебно-методический комплекс**

Учебные занятия проводятся как в традиционной форме, так и в нетрадиционной форме.

Типология традиционных учебных занятий:

- вводное занятие
- формирование умений и навыков
- работа над репертуаром
- повторительно-обобщающее занятие
- контрольное занятие

Типология нетрадиционных учебных занятий:

- занятие-игра
- занятие-конкурс (представление и защита проектов)
- занятие - концертное выступление
- занятие-анализ выступления
- занятие – импровизация
- занятие – театрализация

### **Список электронных образовательных ресурсов**

[www.didaktor.ru](http://www.didaktor.ru) (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.

[www.zavuch.info](http://www.zavuch.info). (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).

<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

[www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)

[www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru) (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru) (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)

<http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.

[http://www.geocities.com/lesha/bdb\\_chat\\_ru](http://www.geocities.com/lesha/bdb_chat_ru) Сайт «неформальной педагогики» На сайте представлен архив, посвященный в основном работе с детьми во "внешкольных" и часто не финансируемых государством организациях, таких как детские кружки, клубы, коммунарские и скаутские отряды. Статьи написаны не людьми с академическими званиями а теми, кто реально работает с детьми, сталкиваясь как с радостью общения так и с тяжелыми проблемами разного толка.

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор. М., 2001.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Ростов н/Д., 2008.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Спб., 2000.
5. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
6. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
7. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
8. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательств «Учитель», 2012
9. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
10. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
- Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998

Приложение №1

№	Дата, время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	Кабинет №104	наблюдение
2	10.09	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №104	наблюдение
3	17.09	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №104	наблюдение
4	24.09	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №104	наблюдение
5	01.10	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №104	наблюдение
6	08.10	групповая	2	Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.	Кабинет №104	наблюдение
7	15.10	групповая	2	Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.	Кабинет №104	наблюдение
8	22.10	групповая	2	Уметь передавать в движении характер и содержание музыки..	Кабинет №104	наблюдение
9	29.10	группов	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет	наблюдение

		ая			№104	
10	05.11	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №104	наблюдение
11	12.11	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №104	наблюдение
12	19.11	групповая	2	Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.	Кабинет №104	наблюдение
13	26.11	групповая	2	Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики..	Кабинет №104	наблюдение
14	03.12	групповая	2	Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.	Кабинет №104	наблюдение
15	10.12	групповая	2	Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.	Кабинет №104	наблюдение
16	17.12	групповая	2	Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.	Кабинет №104	наблюдение
17	24.12	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №104	наблюдение
18	14.01	групповая	2	Развитие чувства гармонического слуха.	Кабинет №104	наблюдение
19	21.01	групповая	2	Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.	Кабинет №104	наблюдение
20	28.01	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №104	наблюдение
21	04.02	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования..	Кабинет №104	наблюдение
22	11.02	групповая	2	Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце..	Кабинет №104	наблюдение
23	18.02	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №104	наблюдение
24	25.02	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №104	наблюдение
25	04.03	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №104	наблюдение

26	11.03	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №104	наблюдение
27	18.03	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №104	наблюдение
28	25.03	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №104	наблюдение
29	01.04	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №104	наблюдение
30	08.04	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №104	наблюдение
31	15.04	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и образности.	Кабинет №104	наблюдение
32	22.04	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и образности.	Кабинет №104	наблюдение
33	29.04	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и образности.	Кабинет №104	наблюдение
34	06.05	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и образности.	Кабинет №104	наблюдение
35	13.05	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и образности.	Кабинет №104	наблюдение
36	20.05	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №104	