

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ОЛЕГА ПЕТРОВИЧА МАТВЕЕВА"**, Гольдарб Ольга Леонидовна,  
директор

27.09.23 15:34 (MSK)

Сертификат 91B1DD72239F327A8353DD53DFFF178B

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №2 имени Героя Советского Союза  
Олега Петровича Матвеева»**

Утверждено:

Директор \_\_\_\_\_ О.Л.Гольдарб

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Принято на педагогическом совете МБОУ ЦО №2

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОБУЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ  
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»»  
(рисование песком на световом столе)  
*для детей с тяжелыми множественными  
нарушениями развития*  
(ТМНР)**

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Срок реализации: 2023-2024 уч. год

Автор – составитель:  
воспитатель  
**Новикова  
Надежда Алексеевна**

г. Тула

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	9
3. Планируемый результат освоения Программы.....	6
4. Организация образовательной деятельности.....	6
5. Учебно - тематический план.....	7
6. Информационно – методическое обеспечение.....	8
7. Материально – техническое обеспечение.....	9
8. Кадровое обеспечение.....	10
9. Организационное обеспечение.....	10
10. Диагностика. Мониторинг образовательных результатов.....	11
11. Список литературы.....	13
12. Приложение 1.....	14
13. Приложение 2.....	26

## Пояснительная записка.

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

**Актуальность.** Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет

уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песком на световых столах развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. У детей развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно - игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком и – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Программа направлена на:

- развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;
- развитие воображения, творческого мышления;
- развитие высших психических функций;
- развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия);
- снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает организацию деления на подгруппы с детьми 3 -7 лет с режимом проведения 1 раз в неделю.

Длительность занятий составляет: 20 минут – средняя группа.

### **Содержание Программы**

**Основная цель программы:** Развитие творческих способностей с помощью техники рисования песком на световом столе. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

**Задачи программы:**

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь;
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- формирование элементарного уровня рефлексии, позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстникам;

**Программа разработана с учетом общепедагогических принципов:**

- *Систематичность.* Занятия проводятся регулярно, в системе.
- *Доступность и сознательность.* На каждом занятии создаются условия для формирования активного устойчивого интереса детей к творческой деятельности вообще и решению конкретных задач определенного занятия. Занятия планируются с учетом возрастающей трудности, от простого к сложному.
- *Наглядность.* На каждом занятии создаются условия для лучшего усвоения детьми заданного материала.
- *Комплексность и интегрированность.* Задачи данной программы решаются в соответствии с развивающими задачами всего образовательного процесса ДОУ.
- *Личностная ориентация.* Осуществляется учет особенностей развития, состояния здоровья и возраста каждого воспитанника.

**Технические приёмы рисования песком:**

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
  - несколькими пальцами одновременно;
  - симметрично двумя руками;
  - насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;
  - скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
  - ~~выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на~~

ребро;

- создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

### **Планируемый результат освоения Программы**

- Обеспечение психологического эмоционального благополучия, снятие мышечной напряжённости, стабилизация эмоционального состояния;
- Снижение негативных проявлений (страх, агрессия, тревожность, чувства незащищенности, уменьшение проявлений отрицательных эмоций (злость, обида, гнев и т.д.), повышение коммуникативных навыков (конфликтности);
- Повышение тактильно-кинестической чувствительности, познавательной активности и мелкой моторики рук;
- Повышение уровня развития психических познавательных процессов;
- Повышение и обогащение словарного запаса, коммуникативных навыков детей;
- Повышение самооценки дошкольника;
- Воспитание положительных нравственных качеств личности.

Развитие творческих способностей

### **Организация образовательной деятельности**

**Программа рассчитана** для детей 3-7 с ТМНР. Занятия проходят в соответствии с тематическим планом, с применением методов и форм занятий, соответствующих психофизиологическим и возрастным особенностям детей.

Срок реализации программы: октябрь – май

Количество занятий – 32 (1 раза в неделю, 4 занятия в месяц)

Форма работы – подгрупповая (1-2 ребенка, индивидуальное )

Продолжительность занятий – 15-20 мин.

Структура занятий:

Часть 1. Вводная. Настрой детей на совместную работу, установление эмоционального контакта между детьми. Основные процедуры: ритуал приветствия, игры – разминки.

Часть 2. Основная. Игры и упражнения, направленные на развитие эмоционально-личностной и познавательной сфер ребенка. Основные процедуры: песочная терапия, сказкотерапия, игры и упражнения на развитие мышления, внимания, памяти, игры на развитие навыков общения, рисование, конструирование, творческие работы.

Часть 3. Завершающая. Подведение итога занятия. Создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Основные процедуры: ритуал прощания.

Формы подведения итогов: Содержание программы ориентировано на удовлетворение ведущей потребности, свойственной конкретному возрасту, и основано на развитии ведущего психического процесса.

Методы и приёмы:

- беседы;
- практические методы (показ);
- игровые;
- наглядный.

**Учебно – тематический план образовательной программы «Песочные фантазии» для детей 3-7 лет для детей с ТМНР**

№	Раздел	Месяц	Неделя	Тема занятия
	<i><b>Игры и упражнения на поверхности сухого песка</b></i>	Октябрь Ноябрь	1-4 1-4	«Здравствуй, песок!» «Чувствительные ладошки» «Волшебные отпечатки» «Необыкновенные следы» «Песочный дождик» «Песочный ветер» «Создаём узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буквы А ...» «Норки-холмики»

<i>Игры и упражнения на поверхности мокрого песка</i>	Декабрь Январь	1-4 1-3	«Здравствуй, песок!» «Чувствительные ладошки» «Волшебные отпечатки» «Необыкновенные следы» «Норки -холмики» «Отпечатки» «Печем куличики»
<i>Игры и упражнения с погружением рук в песок</i>	Февраль Март	1-4 1-3	«Секретные задания кротов» «Песочные прятки» «Песочные прятки» «Волшебный клад» «Норки-холмики» «Зверюшки на дорожках» «Угадай на ощупь»
<i>Игры с кинетическим песком</i>	Март	4-5	«Найди предмет в песке» «Отпечатки» «Пересыпание песка» «Лепим с помощью формочек»
<i>Дидактические игры и упражнения</i>	Дополнение		«Песочные строители» «Узоры на песке»

### Информационно – методическое обеспечение.

Методические и учебные пособия.

Программы и УМК	Ссылки на источник/авторы, издательство
Чудеса на песке. Песочная игротерапия.	Грабенко Т.Н, Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с
Обучение дошкольников рисованию песком.	Белоусова О.А. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.	Зейц Мариелла М.:ИНТ,2010-112с
«Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с	Тупичкина Е.А., Армавир РИО АГПА 2014г.

элементами арт-терапии.	
Изобразительная деятельность в детском саду.	Лыкова И.А. планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007
Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.	Швайко Г.С. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003г.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Для рисования на световых столах используется кварцевый песок.

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со световых столов его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие.

Изобразительная деятельность осуществляется на световых столах с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки). Дети работают парами или коллективно на световых столах. Стол устанавливается таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу, стол должен соответствовать росту детей.

Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами). Желательно иметь фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для

рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринками. Необходимо позаботиться, чтобы эти предметы не царапали поверхность светового стола.

Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

### **Кадровое обеспечение.**

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом, он должен владеть графическими навыками работы на световых столах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, простейшие песочные анимации, демонстрировать последовательность графических действий.

### **Организационное обеспечение.**

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.
4. Необходимо:
  - ✓ Поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
  - ✓ Ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
  - ✓ Ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:
  1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

2. Категорически нельзя бросаться песком;
3. Нельзя брать песок в рот;
4. Нельзя рисовать на столе острыми предметами.
5. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
6. После игры надо убрать все на свои места.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

*В подготовительной* части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

*Вводная часть* предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

*Основная часть* - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

*Заключительная часть* предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставки.

## Диагностика

В программе «Песочные фантазии» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанников теоретической и практической части программы, динамику роста знаний умений и навыков.

**Метод исследования:** анализ процесса и продукта деятельности.

**Высокий уровень (3 балла)** - ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в игру. Знает характерные особенности техник рисования песком. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу, световому столу. Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого.

**Средний уровень (2 балла)** – ребенок проявляет интерес к рисованию песком, с удовольствием вступает в данный вид деятельности. Не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; располагает изображение по всему листу, световому столу. Выполняет задание самостоятельно, иногда просит помощи у взрослого.

**Низкий уровень (1 балл)** – ребенок проявляет слабый интерес к рисованию песком, неохотно вступает в данный вид деятельности. Ребенок путает и не всегда правильно выделяет характерные особенности той или иной техники рисования песком. Не всегда соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов, не всегда располагает изображение по всему листу и световому столу. Задания выполняет с помощью взрослого.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная - сентябрь) и в конце года (итоговая – май).

№	Ф.И. ребенка	Знания техник рисования песком		Передача формы		Пропорции		Композиция				Передача движений		Итог		
								Расположение изображений на столе		Отношение по величине разных изображений составляющих картину						
		Сент.	май	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	
1																
2																
3																

В диагностической таблице используются следующие обозначения: высокий уровень -3, средний -2, низкий -1.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

## Список литературы.

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ –О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.
6. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
7. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр.
- 8 . Песочная терапия на сайте [ndou195.ru»index.php...](http://ndou195.ru/index.php...)
9. Чудеса из песка на сайте [stranagnomov.ru](http://stranagnomov.ru)
  - Анкетирование родителей «Программа ДОП образования «Песочные фантазии»
  - Индивидуальные беседы с родителями «Эмоциональная сфера дошкольника»
  - Консультация для родителей «Волшебная сила песка»

## Мониторинг

### Вариант 1.

Для отслеживания результатов работы по программе используются следующие психодиагностические методы: беседа, наблюдение, тестирование. Так как программа направлена на снижение у дошкольников таких проявлений, как повышенная тревожность, агрессивность, гиперактивность, были подобраны соответствующие диагностические методики (Приложение):

Тест «Страхи в домиках» (А.И.Захаров и М.А.Панфилова);

Тест «Кактус» (М.А. Панфиловой);

Тест «Лесенка» (С.Г. Якобсон, В.Г. Щур);

Тест «Тревожности» (Р. Тэмлл, М. Дорки, В. Амен) для дошкольников.

Мониторинг проводится в два этапа – начало и конец учебного года.

### Вариант 2. Диагностика характера взаимодействия в группе. Стилль ситуативной коммуникации

Игры с песком в группе направлены, в основном, на развитие коммуникативных навыков. То есть умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Группа может состоять из 2-3х детей.

Детям дается следующая инструкция: “Вы - Волшебники. Вы задумали отправиться в путь, в путешествие. Для того чтобы найти страну, в которой еще никто не жил - пустыню. Там вы хотите создать цветущую сказочную страну. Сейчас вы выберите себе по ТРИ героя, которых вы бы хотели поселить в новой стране. Отдельно захватите деревья, камни, цветы, дома - все, что будет вам нужно для создания сказочной страны.” Образ Волшебника в данной инструкции является “нормирующим”:

его “кодекс чести” не позволяет ссориться, бросаться песком, разрушать то, что создает волшебник рядом, актуализирует потенциальные творческие части личности и др.

Когда дети выберут фигурки, можно им предложить создавать сказочную страну либо всем вместе, либо по очереди. “Каждый Волшебник создавал свой кусочек сказочной страны, стараясь не мешать другому и делать так, чтобы его часть дополняла то, что строят волшебники рядом”. Или: “Каждый Волшебник по очереди подходил к пустыне и строил то, что считал нужным, следующий Волшебник пристраивал к этому что-то свое. Так продолжалось до тех пор, пока Волшебники по очереди не построили сказочную страну, дополняя друг друга.”

Для нас важно понаблюдать за тем, как дети проявляют себя в игре и контакте друг другом. Кто-то покажет себя лидером, кто-то ведомым. Один будет играть обособлено, другой “распространится” на всю территорию песочницы. Вы заметите, что в песочных играх у детей “включается” механизм естественной регуляции игрового взаимодействия. Дети получают опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей, сплачиваются, учатся слушать и слышать другого. Так формируется эмпатия - способность к пониманию ближнего и сопереживания ему.

Специалистам мы хотим предложить форму “Протокола”, куда Вы можете заносить свои наблюдения за поведением детей и стилем их взаимодействия друг с другом.

## ПРОТОКОЛ ГРУППОВОЙ ИГРЫ

“ \_ ” \_\_\_\_\_ г. Тема \_\_\_\_\_

Качественный анализ:

	Ф. и.	ф.и.	ф. и.	ф. и.
цвет				
состояние				
особенности				

поведения				

Количественный анализ:

агрессивность тревожность	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 0 1 2 3 4	мирлюоие спокойствие
конформизм отстраненность	5 6 7 8 9 10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	лидерство вовлеченность
стереотипность	10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 0 1 2 3	креативность сотрудничество
индивидуализм ригидность	4 5 6 7 8 9 10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	гибкость

### Стиль ситуативной коммуникации

1. Сотрудничество
2. Конфронтация
3. Ассимиляция
4. “Параллельная игра”
5. “Борьба за территорию”
6. Другое \_\_\_\_\_

## КОММЕНТАРИЙ К “ПРОТОКОЛУ”

Каждому ребенку Вы произвольно присваиваете цвет, которым потом будете рисовать его график. Об этом делается пометка в графе “Цвет”.

Протокол количественного анализа построен по принципу семантического дифференциала и состоит из 7 шкал, включающих в себя полярные качества.

Вам предлагается поставить оценку от 0 до 10 баллов. Балл “5” показывает отсутствие явной выраженности качества. Баллы 0, 1 и 9, 10 задают систему отсчета, символизируют гипервыраженность качества, и поэтому обычно не выставляются.

### 1. Агрессивность — миролюбие

Шкала характеризует уровень внутренней и внешней агрессии ребенка. Если ребенок проявляет по отношению к другим разрушительные или запугивающие действия: разрушает что-то сделанное детьми, толкает их, перебивает, кусается, обзывается, бросается песком, унижает - Вы можете поставить “X” (крест или точку) рядом с одной из цифр “2, 3,4”. Баллы “5 и 6” показывают ситуативную агрессивность: ребенок проявляет агрессивные действия только в ответ на обиду, агрессию, и пр. Баллы “7 и 8” символизируют натуру миролюбивую, готовность уладить конфликт. Ребенок не всегда агрессивно реагирует на агрессивные действия окружающих Крайнее проявление миролюбия: “бьют по щеке - подставь другую”, страх конфликта, беззащитность.

### 2. Тревожность — спокойствие

Шкала отражает уровень внутреннего напряжения, тревожности ребенка. Если ребенок боится выполнять задание, нервничает, то поставит игрушку, то уберет, говорит, что у него ничего не получится, у него наблюдается тремор (дрожание рук, головы и пр.), во время игры он может проявлять

сильное волнение, высказывать различного рода опасения. Вы можете поставить знак “X” рядом с одной из цифр “2, 3”. В процессе “песочных игр” он может вводить в сказочную страну враждебных персонажей. Даже когда проблема решена, они выражают сомнения по этому поводу. Эти люди очень чувствительны к своему персональному пространству, могут проявить неадекватную эмоциональную реакцию, если кто-то резко вторгается на их “песочную” территорию. Но обычно от сеанса к сеансу снижается уровень тревоги и усиливается уверенность в себе. Если участник группы спокоен и уверен. Вы можете поставить знак “X” рядом с цифрой “7 или 8”. Однако, гиперспокойствие - уже сродни эмоциональной “тупости”.

### **3. Конформизм - лидерство**

Шкала отражает тенденцию быть ведомым или лидером. Баллы “2, 3, 4” символизируют степень зависимости от мнения окружающих, тенденцию к подчинению, невыраженность собственного мнения, потребность в опеке, легкость отказа от своего желания или идеи и пр. Баллы “5 и 6” соответствуют ситуативному проявлению лидерских качеств: в зависимости от ситуации, задания, состояния, настроения, самочувствия. За этим иногда скрывается неформальный лидер. Баллы “7 и 8” отражают явную выраженность лидерских качеств: стремление быть первым, “пробивать” свои идеи, подчинять себе, желание, чтобы все слушали только его и пр. Балл “9” или даже “10” можно поставить только в том случае, если Вы столкнулись с деспотом, упрямо, иногда истерично, навязывающим свою волю Вам и другим.

### **4. Отстраненность - вовлеченность**

Шкала “Отстраненность - вовлеченность” показывает уровень мотивации по отношению к занятиям, его интерес к работе группы, ПАССИВНОСТЬ ИЛИ АКТИВНОСТЬ участия в групповом процессе. Если ребенку неинтересно, он не участвует в групповой работе, просится домой, ноет,

капризничает, не проявляет эмоциональной реакции, вял и безинициативен, то Вы можете поставить в этой шкале знак “X” рядом с одной из цифр “2; 3;” (в зависимости от выраженности качества). Такая реакция ребенка, если она не вызвана с его болезнью, может говорить о том, что для него данный подход или мало эффективен или задания сложны;

или это его личностная особенность.

Если ребенок больше склонен наблюдать за процессом, чем участвовать, но, вместе с тем, Вы чувствуете его определенный интерес, можно поставить баллы “4”, “5”. Балл “6” отразит достаточную вовлеченность в процесс и ситуативную активность (активность проявляется, но немного осторожно).

Если Вы видите, что ребенок очень активно участвует в работе группы, быстро подхватывает идеи, стремится многое делать сам, то можно поставить знак “X” около цифр “7” или “8”.

Активность или пассивность во многом зависят от состояния ребенка в данный момент. Даже самые активные и подвижные дети, когда заболевают или оказываются в непривычной обстановке, могут проявлять вялость и пассивность. А внешне замкнутые дети проявляют активность тогда, когда им интересно. Поэтому важно накапливать серию наблюдений в разные дни и в разных обстоятельствах.

Шкала “Отстраненность - вовлеченность” является одним из серьезных показателей эффективности Вашей работы. Если в начале курса сказкотерапии у ребенка были низкие показатели по этой шкале, а по мере Вашей работы они повышались - это означает, что Вы смогли увлечь ребенка в занятия пошли ему на пользу.

**5. “Стереотипность” – креативность** Шкала отражает динамику развития у ребенка творческих процессов. В начале занятий некоторые дети могут иметь низкие оценки по этой шкале. В ходе занятий по мере развития

творческого мышления и воображения, результаты по этой шкале будут повышаться. Проявлением стереотипных действий могут считаться хорошо известные ребенку модели поведения, суждения, идеи. Проявлением творческих действий (креативности) могут считаться нестандартные оригинальные предложения, аргументы, повороты сказочного сюжета, приводящие к успешному результату.

## **6. Индивидуализм - сотрудничество**

Шкала исследует коммуникативные навыки ребенка. Если он стремится быть обособленным, неохотно участвует в совместной деятельности, предпочитает индивидуальные задания, проявляет враждебность при вовлечении его в общее дело или при “покушении на его территорию”, можно присвоить балды “2”, “3”. Если он “тянется” к Другим, но все же неохотно сотрудничает - баллы “4” или “5”.

Балл “6” покажет тенденцию к сотрудничеству, совместной деятельности. Баллы “7” и “8” — символизируют тенденцию к преимущественно групповому способу взаимодействия.

## **7. Ригидность - гибкость**

Шкала отражает уровень психологической гибкости ребенка, умение переключаться с одного вида деятельности на другой, принимать новое, быть адекватным ситуации.

Когда ребенок чрезвычайно упрям, его не переубедить, “заикливается” на одном, не принимает новое, изменения и пр. — мы можем присвоить баллы “2” или “3”. Ситуативному упрямству, негибкому поведению соответствуют баллы “4” иди “5”. Достаточная гибкость, высокая степень адаптации к изменяющимся условиям, способность переносить на новую ситуацию приобретенный опыт - соответствуют баллам “6”, “7”, “8” (в зависимости от степени выраженности признака).

Отметки на шкалах соединяются ломаной линией. Эта линия -личностный профиль ребенка на данный момент времени. В данном протоколе у Вас будет несколько разноцветных ломанных линий.

### **Обработка результатов**

1. Обработка полученных результатов наблюдений требует большой осторожности и такта. Важно помнить о ситуативных причинах, влияющих на поведение ребенка; например: незнакомая обстановка, недомогание, плохое настроение, перенесенное из предыдущей ситуации дома или в группе детского сада, настроение ведущего, его состояние, которое не всегда может отследить сам ведущий.

2. Важно отделить личностные качества (те, которые проявляются достаточно часто в различных ситуациях) от ситуативных проявлений поведения. Это можно сделать, сравнив несколько личностных профилей “Протокола”. Если Вы видите, что отметки по какой-либо одной шкале из занятия в занятие сохраняются, то можно предположить, что данное качество у ребенка устойчиво. Это личностное качество; оно будет проявляться не только на Ваших занятиях, но и в других ситуациях, куда включен ребенок (дома, в группе д/с, в гостях и т.д.).

3. Если Вы все же поставили оценки “0; I” и “9; 10”, уделите этим качествам особое внимание. Такая отметка означает явную выраженность качества. Если такие оценки по одной и той же шкале повторяются из занятия в занятие, то на этих детей нужно обратить особое внимание. Например, подобрать такие сказочные ситуации и задания, в которых ребенок сможет проявить себя иначе. Можно поместить такого ребенка в группу детей с противоположными или средними отметками по этой шкале. Важно обращать внимание ребенка или подсказывать ему альтернативные способы поведения (можно подобрать сказки, где действуют герои с альтернативными формами поведения и успешно разрешают сложные ситуации, проявляя

недостающие ребенку качества). Если эти дети явно дестабилизируют работу группы - порекомендуйте им ( и их родителям) индивидуальные занятия.

4. Сравнение личностных профилей покажет динамику внутренних изменений ребенка. Вы можете проследить, как из занятия в занятие меняются оценки по качествам. Есть дети, имеющие поступательную динамику внутренних изменений. У них личностный профиль изменяется плавно из занятия в занятие. Есть дети, у которых на протяжении нескольких занятий будет наблюдаться одинаковый личностный профиль. И только на этом занятии произойдут изменения (может быть, даже скачок).

5. Повышение показателей по всем шкалам (пожалуй, кроме резкого возрастания показателей по шкале “конформизм-лидерство”) является критерием успешности Вашей работы.

## **СТИЛЬ СИТУАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Стиль ситуативной коммуникации (ССК) отражает общий характер взаимодействия “вокруг песочницы”. В зависимости от того каким образом вели себя участники группы по отношению друг к другу, мы определяем ССК как сотрудничество, конфронтация, ассимиляция, “параллельная игра”, “борьба за территорию”. Если ни один из выделенных стилей не отражает наблюдаемое Вами, можно вписать Ваше определение ССК в графу “другое”.

### **Сотрудничество**

Если в песочнице все участники группы слушали друг друга; тот, кто предлагал свою идею, был выслушан; члены группы уважали друг друга, - мы можем говорить о СОТРУДНИЧЕСТВЕ.

### **Конфронтация**

Если в группу “попали” два или более лидера; наблюдалось открытое или скрытое противостояние, напряжение; даже разразился конфликт - группа

спонтанно разделилась на подгруппы, - скорее всего, Вы наблюдаете стиль **КОНФРОНТАЦИИ**.

### **Ассимиляция**

Если мы видим песочную картину с единым центром; предложения участников группы как-будто объединились в одну общую идею; “территории” членов группы не выделены, размыты; все подчинены одной идее и парит полное взаимопонимание - это стиль **АССИМИЛЯЦИИ**.

### **“Параллельная игра”**

В этом случае, на песочной картине можно увидеть несколько “параллельных миров” - автономных стран, которые друг другу не мешают. Иногда между ними есть средства коммуникации (дороги, мосты, проходы), а иногда они отсутствуют вообще. Бывает, что два члена группы находятся между собой в конфронтации, а другой (или двое других) спокойно строят свои “сказочные страны”. Если Вы наблюдаете именно это - можно отметить два стиля ситуативной коммуникации: конфронтация и “параллельная игра”.

Иногда тот, кто ведет “параллельную игру”, потихоньку может захватывать территории спорящих.

### **“Борьба за территорию”**

В этом случае, участники группы прежде всего стремятся захватить территории друг друга. Они уже не выясняют друг у друга “кто самее”, как в случае конфронтации. Идет борьба за власть и территорию, сопровождающаяся агрессивными вспышками и конфликтами.

### **Что делать дальше?**

Важно, чтобы наблюдение за ССК в одной группе заняло не менее 3-5 сеансов. Если все это время ССК сохранялся - можно говорить об его устойчивости, неситуативности.

Наиболее деструктивный ССК - “борьба за территорию”. В этом случае, наиболее сложно “умерить страсти”. Чаще всего, члены группы плохо совместимы друг с другом. Если в группе есть явный “зачинщик” конфликта, имеет смысл поработать с ним (и с его родителями) индивидуально. Чтобы “перейти” от “борьбы” к сотрудничеству, от Вас потребуется очень много терпения и мастерства. Может быть, лучше даже Вам стать одним из членов группы, “задать тон” позитивной коммуникации и посмотреть насколько чутко участники группы реагируют на Ваше присутствие. Если они продолжают “бороться”, группы можно расформировать и рекомендовать всем ее участникам индивидуальные занятия. Параллельно индивидуальным занятиям этих детей можно включать в другие группы, исследуя ССК. Если и в других группах ребенок деструктивное поведение - с ним пока нужно заниматься только индивидуально. Сначала он может создавать песочные картины один (как в классической индивидуальной форме). Потом Вы можете строить совместные картины, “проживая” модели позитивной коммуникации. Только после этого его можно присоединять к детским группам.

Если Вы наблюдаете устойчивую конфронтацию, не нужно торопиться приписывать участникам группы недостаточную степень развития коммуникативных навыков или расформировывать группу. Противостояние часто является следствием наличия в группе нескольких лидеров, которые бессознательно “делят сферы влияния”. Иногда, после определенных тренировок, “лидеры “заключают перемирие” и начинают довольно успешно сотрудничать друг с другом. Если этого не произошло спонтанно за 6-8 сеансов, им необходимо помочь. Можно дать им общее задание: поставить на картину фигурку существа, нуждающегося в помощи, или фигурку злодея от которого нужно спасти сказочный мир и пр. Основное условие: не ругаться, помогать вместе, иначе - ничего не получится. Когда ситуация разрешается, важно отметить, что именно их сотрудничество стало залогом успеха.

Таким образом, конфронтация предполагает “обучение” участников группы навыкам сотрудничества на примере “проживания”, “разрешения” конкретных сказочных ситуаций.

Сотрудничество и ассимиляция отражают либо хорошо сформированные навыки позитивной коммуникации, либо высокую степень совместимости, сплоченности группы. Обычно, эти ССК можно наблюдать в зрелых группах, к этому приходят через серию занятий.

В случае “параллельной игры”, важно стимулировать у участников группы желание узнать мир соседа, строить коммуникации между территориями. Но делать это нужно осторожно. Часто дети сами, постепенно узнавая друг друга, превращают “параллельную игру” в общую. В любом случае, насильно, против желания ребенка, внедряться на его кусочек сказочной страны не стоит. Имеет смысл подольше понаблюдать за естественной динамикой развития взаимодействия в песочнице. Длительная изоляция миров друг от друга (более 8 сеансов) может говорить о шизоидных нарушениях. Если только один или два участника группы обособляют свои миры, это может отражать стремление к дополнительной безопасности, уязвимость, ранимость. Однако, при достаточной степени доверия в группе, они вдут на взаимодействие. Также как и в случае конфронтации, участникам этой группы можно предложить совместное задание.

Если Вам повезло - Вы сразу же столкнулись с позитивными ССК (сотрудничество, ассимиляция), можно “проигрывать” с группой на песке известные художественные, психокоррекционные и дидактические сказки, различные жизненные ситуации и пр. Все это способствует значительному расширению репертуара поведенческих моделей, накоплению жизненного опыта и развитию познавательной сферы личности

## Конспекты занятий по песочной терапии

### 1. Тема «Игры и упражнения на поверхности сухого песка»

#### 1. Занятие

*Тема занятия «Здравствуй, песок!»*

*Цель занятия: Снижение психофизического напряжения*

*Оборудование: Песочница*

*Ход занятия:*

Начать занятие можно стихами:

Вредных нет детей в стране —

Ведь не место им в песке!

Здесь нельзя кусаться, драться.

И в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять!

Песок — мирная страна.

Можно строить и чудить,

Можно много сотворить:

Горы, реки и моря,

Чтобы жизнь вокруг была.

Педагог просит по разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка. «. - Здравствуй, мы пришли с тобой в эту комнату, чтобы поиграть с песком. Давай поздороваемся с ним. Опустим в песочек руки. Что ты чувствуешь, песок – какой он - теплый или прохладный, мокрый или сухой, гладкий или шершавый? А теперь поверни ладонки вверх, правда, теперь песок кажется прохладным?»

Давай поздороваемся с песком каждым пальчиком, а теперь кулачками. Педагог рассказывает о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую тепло (прохладу) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?» Теперь получив образец проговаривания, ребенок попробует сам рассказать о том. Что он чувствует. Затем, взрослый переворачивает свои руки вверх ладонями и снова описывает свои ощущения. За ним повторяет ребенок, описывает и сравнивает свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т. д.

Закончить занятие с песком можно тоже стихами:

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам поумнеть помог!

## **2. Занятие**

***Тема занятия «Чувствительные ладошки»***

***Цель занятия: Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук***

***Оборудование: Песочница***

***Ход занятия:***

«. - Здравствуй, мы пришли с тобой в эту комнату, чтобы поиграть с песком. Положи ладошки на песок.» Далее предлагается «поскользить» по поверхности песка; «пройтись» ладошками, оставляя свои следы; оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней; «пройтись» каждым пальчиком поочередно, правой и левой руки, и т. д. Ребенок:

• дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;

- легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
- дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песочной страны—.»

### **3. Занятие**

#### ***Тема занятия «Волшебные отпечатки»***

**Цель занятия:** Развитие тактильной чувствительности, воображения.

**Оборудование:** Песочница

**Ход занятия:**

Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

Рассмотри отпечатки своих ладошек, кулачков, ребер ладоней, на что они похожи? Давай дорисуем недостающие детали воображаемых предметов. Тебе не понравились твои рисунки? Сделай новые отпечатки своих ладошек, кулачков, ребер ладоней и нарисуй новые рисунки. Теперь тебе нравится, похвали себя.

### **4. Занятие**

#### ***Тема занятия «Необыкновенные следы»***

**Цель занятия:** Развитие тактильной чувствительности, воображения, творческих способностей.

**Оборудование:** Песочница

**Ход занятия:**

**Педагог:** В песочной стране живут сказочные обитатели и они оставляют следы. Педагог начинает игру, делая отпечатки кистей рук на поверхности песка. За ним повторяет ребенок.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

## 5. Занятие

### Тема занятия «Песочный дождик»

Цель занятия: Регуляция мышечного напряжения, расслабление, развитие творческих способностей.

Оборудование: Песочница

Ход занятия:

Педагог: В песочной стране может идти необычный песочный дождик. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями. Затем ребёнок должен просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из

(контрастного по фактуре) песка.

## 6. Занятие

### Тема занятия «Песочный ветер»

Цель занятия: Регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Оборудование: Песочница, одноразовые трубочки для коктейля.

Ход занятия:

Педагог: В песочной стране может дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой ветер. Смотрите, как это происходит.

Малыши учатся дуть в трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.

## 7. Занятие

### Тема занятия «Создаём узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буквы А ...»

Цель занятия: Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук

Оборудование: Песочница.

Ход занятия:

Педагог: Обитатели песочной страны любят рисовать. Педагог рисует на песке пальцами (меняя их) правой, а затем левой руки. Вы сами можете попробовать. Дети рисуют солнышко, бабочку, самолёт и т. д. Тебе не понравились твои рисунки? Сделай новые и нарисуй новые рисунки. Теперь тебе нравится, похвали себя.

## 8. Занятие

### Тема занятия «Норки-холмики»

**Цель занятия:** Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук

Оборудование: Песочница

Ход занятия:

Педагог: Обитатели песочной страны живут каждый в своих домиках - норках. Педагог делает на песке норку. Вы сами можете попробовать. Ребенок каждым пальцем поочередно, затем всеми сразу делает дырочки в песке — жилище для мышки, лепит холмики — жилище для черепашки. Тебе нравилось, похвали себя.

## **2. Тема «Игры и упражнения на поверхности мокрого песка»**

### **1. Занятие**

**Тема занятия «Здравствуй, песок!»**

Цель занятия: Снижение психофизического напряжения

Оборудование: Песочница, маленькая леечка.

Ход занятия:

Педагог. В нашей песочной стране иногда идут дожди, появляются настоящие реки и озера. Хотите посмотреть, как это происходит?

Педагог показывает ребенку способы увлажнения песка:

«Ручеек течет» — педагог льет воду на одну часть песка тонкой струйкой из кувшинчика.

«Дождик моросит» — другая часть песка увлажняется через разбрызгиватель.

Педагог обращает внимание детей на изменившийся цвет и запах мокрого песка. Затем ребенок самостоятельно увлажняет песок (воды для увлажнения должно быть столько, чтобы излишне не залить песок).

Педагог. Давайте поздороваемся с мокрым песком. Педагог просит по разному «поздороваться с мокрым песком», то есть различными способами

дотронуться до песка. Давай поздороваемся с ним. Опустим в песочек руки. Что ты чувствуешь, песок – какой он - теплый или прохладный, мокрый или сухой, гладкий или шершавый? А теперь поверни ладонки вверх, правда, теперь песок кажется прохладным?

Давай поздороваемся с песком каждым пальчиком, а теперь кулачками. Педагог рассказывает о своих ощущениях. А что чувствуешь ты?» Теперь получив образец проговаривания, ребенок попробует сам рассказать о том. Что он чувствует. Затем, взрослый переворачивает свои руки вверх ладонями и снова описывает свои ощущения. За ним повторяет ребенок, описывает и сравнивает свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т. д.

## **2. Занятие**

### **Тема занятия «Чувствительные ладонки»**

**Цель занятия:** Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук

Оборудование: Песочница, маленькая леечка.

Ход занятия:

Педагог. Давайте поздороваемся с мокрым песком. Положи ладонки на песок. Далее предлагается «поскользнуть» по поверхности песка; «пройтись» ладонками, оставляя свои следы; оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней; «пройтись» каждым пальчиком поочередно, правой и левой руки, и т. д. Ребенок:

- дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;

- дотрагивается до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка —.» Занятие заканчивается уборкой игрового уголка, прибираете песок, если он просыпался, моете руки, снимаете фартучки.

### **3. Занятие**

#### **Тема занятия «Волшебные отпечатки»**

Цель занятия: Развитие тактильной чувствительности, воображения.

Оборудование: Песочница, маленькая леечка.

Ход занятия:

Педагог. Давайте поздороваемся с мокрым песком. С ним вы сможете поиграть в удивительные игры — вы превратитесь в волшебников-строителей. Оставьте отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней. Рассмотрите отпечатки своих ладошек, кулачков, ребер ладоней, на что они похожи? Давайте дорисуем недостающие детали воображаемых предметов. Тебе не понравились твои рисунки? Сделай новые отпечатки своих ладошек, кулачков, ребер ладоней и нарисуй новые рисунки. Теперь тебе нравится, похвали себя. Занятие заканчивается уборкой игрового уголка. Совместно с малышом вы прибираете песок, если он просыпался, моете руки, снимаете фартучки.

### **4. Занятие**

#### **Тема занятия «Необыкновенные следы»**

Цель занятия: Развитие тактильной чувствительности, воображения.

Оборудование: Песочница, маленькая леечка.

Ход занятия:

Педагог начинает игру, делая отпечатки кистей рук на поверхности песка. За ним повторяет ребенок.

«Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны). Занятие заканчивается уборкой игрового уголка. Совместно с малышом вы прибираете песок, если он просыпался, моете руки, снимаете фартучки.

## 5. Занятие

### Тема занятия «Норки-холмики»

Цель занятия: Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук

Оборудование: Песочница, маленькая леечка.

Ход занятия:

Педагог: Обитатели песочной страны живут каждый в своих домиках - норках. Педагог делает на песке норку. Вы сами можете попробовать.

Ребенок каждым пальцем поочередно, затем всеми сразу делает дырочки в

песке — жилище для мышки, лепит холмики — жилище для черепашки. Тебе нравилось, похвали себя. Занятие заканчивается уборкой игрового уголка. Совместно с малышом вы моете формочки, прибираете песок, если он просыпался, моете руки, снимаете фартучки.

## 6. Занятие

### Тема занятия «Отпечатки»

Цель занятия: Сформировать представление об изменчивости формы песка в зависимости от формочки. Развитие тактильной чувствительности, воображения.

Оборудование: Песочница, маленькая леечка, пластмассовые формочки.

Ход занятия:

В песке находятся разные формочки. Покажите их детям, предложите рассмотреть, потрогать, рассказать об их цвете и форме. После этого "разогреваем" ручки, чтобы было легко шевелить пальчиками в песке. Даём малышу еловую шишку, показываем, как надо катать ее между ладонями вверх-вниз (массаж рук). Потом проверяем ладошки, просим рассказать о своих ощущениях. (Они разогрелись, стали теплыми и т. п.)

Педагог начинает игру, делая отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Покажите, как надо наполнять мокрым песком формочки. Обратите внимание ребенка на то, что при наполнении формочки мокрый песок нужно утрамбовать пальчиками. Используют формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т. п. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослым плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс. Занятие заканчивается уборкой игрового уголка. Совместно с малышом вы моете формочки, прибираете песок, если он просыпался, моете руки, снимаете фартучки.

## 7. Занятие

### Тема занятия «Печем куличики»

Цель занятия: Учить "лепить" куличики, тщательно заполняя всю емкость формочки, уплотняя песок; развивать мелкую моторику рук; учить понимать и использовать в речи слова-антонимы: много - мало песка; называть овощи (в соответствии с формочками и реальными овощами)

Оборудование: Песочница, маленькая леечка, пластмассовые формочки: "помидор", "огурец" (по 2-3 формочки).

Ход занятия:

В песке находятся разные формочки. Покажите их детям, предложите рассмотреть, потрогать, рассказать об их цвете и форме. После этого "разогреваем" ручки, чтобы было легко шевелить пальчиками в песке. Даём малышу еловую шишку, показываем, как надо катать ее между ладонями вверх-вниз (массаж рук). Потом проверяем ладошки, просим рассказать о своих ощущениях. (Они разогрелись, стали теплыми и т. п.)

После этого предлагаем ребенку закрыть глаза или отвернуться от ящика с песком. В это время вы прячете формочки в песок и просите ребенка найти (откопать) спрятанные формочки. Малыш ищет формочки в сухом песке, а вы обращаете его внимание на то, что песок просыпается между пальцами, что он сухой и т. п. Когда все формочки будут найдены и названы (при необходимости вы помогаете назвать их, отряхнуть от песка, попросите ребенка сказать еще раз, какой песок: сухой или мокрый. Вместе с малышом полейте песок. Покажите, как надо наполнять мокрым песком формочки. Обратите внимание ребенка на то, что при наполнении формочки мокрый песок нужно утрамбовать пальчиками, покажите как надо "испечь" куличик, выложив его на поднос и т. п. Когда куличики будут готовы, ребенок называет то, что он "испек". Занятие заканчивается уборкой игрового уголка. Совместно с малышом вы моете формочки, прибираете песок, если он просыпался, моете руки, снимаете фартучки.

### **3. Тема «Игры и упражнения с погружением рук в песок»**

#### **1. Занятие**

##### **Тема занятия «Секретные задания кротов»**

Цель занятия: Развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

Оборудование: Песочница.

Ход занятия:

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей.

Педагог: Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. Вот так. (Педагог взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей. (По желанию ребенка взрослый аккуратно рисует нос и глазки на костяшках его пальцев). Ну, что погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот.

Педагог погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка, а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Вариант 2: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

#### **2. Занятие**

##### **Тема занятия «Песочные прятки»**

Первый вариант»

Цель занятия: Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Оборудование: Песочница, картинки, сказочные персонажи, миниатюрные фигурки.

Ход занятия:

Педагог. Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.

Чтобы разнообразить игру, педагог показывает ребенку игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, он отработывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

### 3. Занятие

#### Тема занятия «Песочные прятки»

Второй вариант

Цель занятия: Развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Оборудование: Песочница, картинки, сказочные персонажи, миниатюрные фигурки.

Ход занятия:

Для игры необходимо иметь ламинированные картинки из разных сказок и сказочные персонажи, их можно изготовить самостоятельно, обернув скотчем яркие картинки из детских книжек. Для игр с малышами используют цветные картинки с четким изображением (на начальном этапе — несложные для восприятия, с изображением одного предмета). Для развития поисковой активности происходит постепенное усложнение изображения. Так, для старших дошкольников изображение может быть черно-белым, силуэтным.

Предварительно педагог беседует с ребенком о его любимых сказках и героях, о причинах положительного и отрицательного отношения к разным героям.

Педагог. В песке любят прятаться сказки и сказочные герои. Давай сыграем с ними в песочные прятки. Закрывай глаза и скажи волшебные слова: «Раз, два, три, сказка приходи». (Педагог закапывает в песок картинку из хорошо знакомой ребенку сказки. Для малышей оставляют видимым уголок картинки.) Бери кисточку и начинай искать в песке эту сказку. Чтобы сказку не спугнуть, раскапывай ее медленно, осторожно. Ты очистил от песка часть картинку: как ты думаешь, какая это сказка?

Ребенок постепенно открывает картинку, на каком-то этапе он в состоянии назвать сказку или сказочного персонажа. Если он не может догадаться и назвать сказку по элементам картинку, можно ввести обучающий этап. Ребенок сам закапывает картинку в песок, а педагог откапывает ее и вслух рассуждает, анализирует увиденное.

#### **4. Занятие**

##### **Тема занятия «Волшебный клад»**

Цель занятия: Развитие тактильной чувствительности, воображения. ориентировку в пространстве, согласно словесным указаниям. Воспитывать самостоятельность, уверенность в себе, сообразительность.

Оборудование: Песочница, плоскостные зрительные ориентиры, кукла-волшебница.

Ход занятия:

В руках педагога - кукла-волшебница из «Страны Чудес». Педагог говорит, что волшебница очень любит делать сюрпризы. Пролетая над волшебным полем (песочницей, она заколдовала его, спрятав там много интересных сюрпризов. Но это еще не все. Где-то спрятан волшебный клад. Искать надо двумя пальчиками, строго по указаниям волшебницы. Победит тот, кто первым отыщет и сюрпризы, и клад. Дети ищут по одному, проговаривая вслух план поиска клада.

#### **5. Занятие**

##### **Тема занятия «Норки-холмики»**

Цель занятия: Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук.

Оборудование: Песочница, фигурки зверей.

Ход занятия:

Педагог: Обитатели песочной страны живут каждый в своих домиках - норках. Педагог делает в песке норку. Вы сами можете попробовать. Ребенок каждым пальцем поочередно, затем всеми сразу делает норки в песке, лепит холмики — жилище для зверей. Тебе нравилось, похвали себя.

## **6. Занятие**

### **Тема занятия «Зверюшки на дорожках»**

Цель занятия: Учить детей пользоваться моделями - уметь соотносить картинки с определенными знаками. Развивать мелкую моторику руки.

Оборудование: Песочница с мокрым песком, плоскостные фигурки деревьев, елочек, пней, игрушка верблюжонок, цветные картонные кружки - модели, обозначающие диких животных: оранжевый - лиса, белый - заяц, серый - волк, коричневый - медведь и т. д.

Ход занятия:

Педагог показывает игрушку верблюжонок, рассказывает, что он живет в степи. Он очень любит путешествовать, но он еще совсем маленький и глупый. Верблюжонок заблудился и забрел в лес. Кто же встретился ему в лесу?

Педагог с детьми рассматривают цветные модели, определяют, какой цвет соответствует обитателям леса. Детям предлагается выбрать себе животных и спрятать их за деревьями. Воспитатель берет на себя роль верблюжонок, который встречает разных лесных обитателей, вступает с ними в диалоги. По окончании путешествия все друзья поют песенку друзей (по желанию детей).

## **7. Занятие**

### **Тема занятия «Угадай на ощупь»**

Цель занятия: Развитие мышления, моторики.

Оборудование: Песочница с мокрым песком, плоскостные и объемные фигурки.

Ход занятия:

Малыш отворачивается, а педагог в это время прячет в песок игрушку. Задача ребенка найти в песке игрушку и отгадать на ощупь, что это. Затем поменяйтесь ролями.

#### **4. Тема «Дидактические игры и упражнения»**

##### **1. Занятие**

Тема занятия «Песочные строители» Цель занятия: Закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти. Оборудование: Песочница, плоскостные и объемные фигурки. Ход занятия: Педагог. Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной дом. Например, колобок любит только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помогите обитателям песочницы. В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток.

Подобным образом взрослый дает ребенку задание расселить всех жителей песочницы. Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

##### **2. Занятие**

#### **Тема занятия «Узоры на песке» Первый вариант**

Цель занятия: Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Оборудование: Песочница, природный материал: камешки, шишки и др.

Ход занятия:

Педагог пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения, простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

Педагог. Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.

### **3. Занятие**

#### **Тема занятия «Узоры на песке» Второй вариант**

Цель занятия: Развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки.

Ход занятия:

Педагог. Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. Педагог пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор. Ребенок выбирает нужные фигурки или картинки и ставит их на нарисованную дорожку. Впоследствии можно развить сюжет и сочинить мини-сказку «Кто, куда, зачем и что случилось».

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

№ п/п	Содержание	Сроки	Дата выполнения	Ответственный

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО  
СОЮЗА ОЛЕГА ПЕТРОВИЧА МАТВЕЕВА"**, Гольдарб Ольга Леонидовна,  
директор

27.09.23 15:34 (MSK)

Сертификат 91B1DD72239F327A8353DD53DFFF178B