

Управление образования  
администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Центр образования № 2 имени Героя  
Советского Союза Олега Петровича Матвеева»  
(МБОУ ЦО № 2)

---

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ЦО № 2  
\_\_\_\_\_ О.Л. Гольдарб  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года

Принято на педагогическом совете МБОУ ЦО№2  
протокол № 1 от 30.08.2021

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ  
РАЗВИТИЯ**

## Содержание

1.Целевой раздел .....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи программы.....	3
1.3.Основные принципы программы.....	3
1.4.Особенности развития детей с множественными нарушениями развития	4
1.5.Планируемые результаты реализации программы.....	5
2.Содержательный раздел.....	16
2.1. Содержание психолого-педагогической работы.....	16
2.1.1.Образовательная область «Физическое развитие».....	17
2.1.2.Образовательная область «Познавательное развитие».....	27
2.1.3.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....	32
2.1.4.Образовательная область «Речевое развитие».....	34
2.1.5.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	36
2.2.Коррекционная работа.....	53
2.2.1.Содержание работы и условия взаимодействия специалистов учреждения.....	54
2.2.2.Взаимодействие с семьями воспитанников.....	59
2.2.3.Формы работы с детьми с множественными нарушениями развития	60
2.2.4. Особенности организации оценки индивидуального развития детей с множественными нарушениями развития	62
3. Организационный раздел.....	63
3.1.Материально – техническое обеспечение программы.....	63
3.2.Методический материал и средства обучения.....	65
3.3. Режим дня.....	65
3.4. Комплексно – тематическое планирование.....	66

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа (АОП) для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) спроектирована с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), на основании основной образовательной Программы МБОУ ЦО №2, утвержденной на педагогическом совете (протокол №1 от 30.09.2021г).

### 1.2. Цели и задачи реализации АОП

Цель АОП: перевести ребенка-дошкольника с ОВЗ в результате реализации всей системы коррекционно-развивающего обучения и воспитания на новый уровень социального функционирования, который позволяет расширить круг его взаимоотношений и создает условия для более гармоничной и личностно-актуальной социализации ребенка в изменяющемся мире.

Задачи:

1. Охрана жизни и укрепление физического и психологического здоровья детей. Развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление здоровья, повышение работоспособности.
2. Обеспечение коррекции нарушений развития детей с множественными нарушениями развития, оказание им квалифицированной помощи в освоении основных образовательных областей Программы: физическое развитие, познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие.
3. Оказание помощи детям в овладении навыками коммуникации и обеспечение оптимального вхождения детей с множественными нарушениями развития в общественную жизнь.
4. Формирование пассивного словаря, коммуникативных навыков и мелкой моторики.
5. Коррекция нежелательного поведения .
6. Обеспечение возможности для осуществления детьми содержательной деятельности в условиях, оптимальных для всестороннего и своевременного психологического развития. Проведение коррекции негативных тенденций развития.
7. Максимально возможное развитие всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной).
8. Взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития. Оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи.

### 1.3. Принципы и подходы к реализации программы.

Принципиально значимыми в данной программе являются следующие приоритеты:

- учет закономерностей психического развития ребенка в каждом возрастном периоде;
- деятельностный подход в организации целостной системы коррекционно-педагогического воздействия;
- единство диагностики и коррекции в развитии;
- анализ социальной ситуации развития ребенка и семьи;
- включение родителей или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогический процесс;
- расширение традиционных и не традиционных видов деятельности, обогащение их новым содержанием;
- формирование и коррекция высших психологических функций в процессе специальных занятий с детьми;

- развития практической деятельности детей, общения и воспитания адекватного поведения;
- создание условий для взаимодействия взрослых с детьми;
- определение достижений ребенка с ОВЗ в каждом возрастном периоде в целях планирования и осуществления коррекционно-развивающего воздействия.

#### 1.4. Особенности развития детей с множественными нарушениями развития.

Множественное, или сложное нарушение (или Сложные дефекты) — это первичное нарушение двух или более систем организма у одного ребенка с последующим комплексом вторичных расстройств. Дети с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) – полиморфная группа по своим сенсорным, двигательным, речевым, эмоциональным и интеллектуальным возможностям, психическое развитие которых проходит в особых условиях восприятия окружающей действительности. Некоторые авторы включают в группу ТМНР только тех детей, у которых наряду с другими первичными нарушениями диагностируются признаки умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталости, а также детей с монодефектом - умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью.

«Дети с синдромом Дауна» - самая распространенная из всех известных на сегодняшний день форма хромосомной патологии. Характерной особенностью ребенка с синдромом Дауна, является замедленное развитие. Дети с синдромом Дауна проходят те же этапы развития, что и обычные дети.

Общие принципы обучения разработаны на основе современных представлений о развитии детей дошкольного возраста с учетом специфических особенностей, присущих детям с детьми с множественными нарушениями развития. К ним относятся:

- медленное формирование понятий и становление навыков;
- снижение темпа восприятия и замедленное формирование ответа;
- необходимость большого количества повторений для усвоения материала;
- низкий уровень обобщения материала;
- утрата тех навыков, которые оказываются недостаточно востребованными.
- низкая способность оперировать несколькими понятиями одновременно, с чем связаны: трудности, возникающие у ребенка, когда ему необходимо объединить новую информацию с уже изученным материалом; сложности с перенесением усвоенных навыков из одной ситуации в другую.
- замена гибкого поведения, учитывающего обстоятельства, паттернами, т. е. однотипными, заученными многократно повторяемыми действиями;
- трудности при выполнении заданий, требующих оперирования несколькими признаками предмета, или выполнения цепочки действий;
- нарушения целеполагания и планирования действий.
- неравномерность развития ребенка в различных сферах (двигательной, речевой, социально-эмоциональной) и тесная связь когнитивного развития с развитием других сфер.

Особенностью предметно-практического мышления является необходимость использования нескольких анализаторов одновременно для создания целостного образа (зрение, слух, тактильная чувствительность). Наилучшие результаты дает зрительно-телесный анализ, т. е. лучшим объяснением для ребенка оказывается действие, которое он выполняет, подражая взрослому или вместе с ним. Нарушение сенсорного восприятия, что бывает связано со сниженной чувствительностью и часто встречающимися нарушениями зрения и слуха.

Дети со множественными нарушениями развития обладают различным исходным уровнем, и темпы их развития также могут существенно различаться. В основу когнитивного развития входит: предметность мышления дошкольников, необходимость использовать их чувственный опыт, опора на наглядно-действенное мышление как базу для дальнейшего перехода к наглядно - образному и логическому мышлению,

использование собственной мотивации ребенка, обучение в игровой форме, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывающего его особенности, предпочтения и скорость обучения.

Дети с детей с множественными нарушениями развития имеют недостатки развития речи (как в произношении звуков, так и в правильности грамматических конструкций). Отставание в развитии речи вызвано комбинацией факторов, из которых часть обусловлена проблемами в восприятии речи и в развитии познавательных навыков. Любое отставание в восприятии и использовании речи может привести к задержке интеллектуального развития.

Общие черты отставания в развитии речи:

- маленький словарный запас;
- пробелы в освоении грамматических конструкций;
- способность скорее осваивать новые слова, чем грамматические правила;
- большие, чем обычно, проблемы в изучении и использовании общепринятой речи;
- трудности в понимании заданий.

Глубокое недоразвитие речи этих детей (выраженные повреждения артикуляционного аппарата, заикание) часто маскирует истинное состояние их мышления, создает впечатление более низких познавательных способностей. Однако при выполнении невербальных заданий (классификация предметов, счетные операции и пр.) некоторые дети с детей с множественными нарушениями развития могут показывать те же результаты, что и другие воспитанники. В формировании способности к рассуждению и выстраиванию доказательств дети с детей с множественными нарушениями развития испытывают значительные затруднения. Дети труднее переносят навыки и знания из одной ситуации на другую.

Дети с детей с множественными нарушениями развития характеризуются гипомнезией (уменьшенный объем памяти), им требуется больше времени для изучения и освоения новых навыков, и для заучивания и запоминания нового материала. Для них характерна неустойчивость активного внимания, повышенная утомляемость и истощаемость. Короткий период концентрации внимания, дети легко отвлекаются, истощаются.

#### 1.5. Планируемые результаты освоения программы.

##### ***Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»***

Основная цель – овладение навыками коммуникации и обеспечение оптимального вхождения детей со множественными нарушениями развития в общественную жизнь. В результате освоения этой образовательной области нами планируется максимально возможное:

- формирование у ребенка представлений о самом себе и элементарных навыков для выстраивания адекватной системы положительных личностных оценок и позитивного отношения к себе;
- формирование навыков самообслуживания;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- формирование умений использовать вербальные средства общения в условиях адекватного сочетания с невербальными средствами в контексте различных видов детской деятельности и в свободном общении;
- развитие способности к социальным формам подражания, идентификации, сравнению, предпочтению.
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

### ***Образовательная область «Познавательное развитие»***

Основная цель – формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности, усвоение и обогащение знаний о природе и обществе; развитие познавательных процессов. В результате освоения этой образовательной области нами планируется максимально возможное:

- формирование и совершенствование перцептивных действий;
- ознакомление и формирование сенсорных эталонов;
- развитие внимания, памяти;
- развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;

### ***Образовательная область «Речевое развитие»***

Основная цель – обеспечивать своевременное и эффективное развитие речи как средства общения, познания, самовыражения ребенка, становления разных видов детской деятельности, на основе овладения языком своего народа. В результате освоения этой образовательной области нами планируется максимально возможное:

- формирование структурных компонентов системы языка – фонетического, лексического, грамматического;
- формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции – развитие связной речи, двух форм речевого общения – диалога и монолога;
- формирование способности к элементарному осознанию явлений языка и речи.
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

### ***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».***

Основная цель – формирование у детей художественных способностей. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ:

- сенсорных способностей;
- чувства ритма, цвета, композиции;
- развитие предпосылок творческих способностей.

### ***Образовательная область «Физическое развитие».***

Основная цель – совершенствование функций формирующегося организма, развитие двигательных навыков, тонкой ручной моторики, зрительно-пространственной координации. В результате освоения этой образовательной области нами планируется максимально возможное:

- формирование двигательных умений и навыков;
- формирование физических качеств и способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма;
- формирование пространственных и временных представлений;
- развитие речи посредством движения;
- управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности, формирующихся в процессе специальных двигательных занятий, игр, эстафет;
- формирование в процессе двигательной деятельности различных видов познавательной деятельности.

Особенностью «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» авторов Л.Б. Боряевой, О.П.Гаврилушкиной, А.П.Зариной, Н.Д.Соколовой является распределение материала не по годам обучения, а по этапам. Если ребенок включается в коррекционное обучение в младшем дошкольном возрасте, то этапы соответствуют основным дошкольным возрастам (младший, средний, старший). В случае если ребенок поступил в ОУ в возрасте 5-6 лет, то основной акцент делается на

коррекционную работу по индивидуальной программе. Использование программы предполагает большую гибкость. Время освоения содержания каждого этапа строго индивидуально и зависит от целого комплекса причин, определяющих структуру нарушения у конкретного ребенка. Так, дети могут освоить один или два этапа обучения в течение 3-4 или 5 лет пребывания в ОУ. Переход с одного этапа к другому осуществляется на основе результатов обязательного полного психолого-педагогического обследования всех детей в группе. Уровень «достижений» некоторых детей даже к началу школьного обучения может быть более чем скромным. Подлинными достижениями авторы считают социально-личностную реабилитацию детей с выраженными нарушениями интеллекта, овладение ими основами социально-бытового и коммуникативного поведения.

Возможные достижения детей на следующих этапах обучения в следующих образовательных областях и видах детской деятельности:

### 1. Социально-коммуникативное развитие.

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

«Я сам»:

- откликаться на свое имя;
- узнавать себя в зеркале, на фотографии;
- показывать по называнию части своего тела (голова, туловище, руки, ноги); показывать на лице: глаза, рот, нос, на голове - уши, волосы;
- самостоятельно садиться, сидеть, ложиться в ситуациях, заданных взрослым (сидеть на своем стуле, спать в своей постели, класть и брать вещи из своего шкафчика и т. п.).

«Я и другие»:

- узнавать свою маму среди других людей (если нет матери - взрослого, ее заменяющего);
- формировать тактильно-эмоциональные способы выражения чувства к матери и членам семьи;
- наблюдать за действиями другого ребенка;
- эмоционально реагировать на присутствие сверстника и его действия;
- фиксировать взгляд на лице сверстника, воспитателя;
- указывать пальцем или рукой на близких взрослых (маму, родных, воспитателя, педагога) и некоторых сверстников.

«Я и окружающий мир»:

- демонстрировать двигательное оживление, улыбку на предъявление предмета (эмоциональный стимул);
- фиксировать взгляд на движущейся игрушке (предмете), прослеживать взором ее движение;
- выполнять действия с предметом (неспецифические и специфические манипуляции): брать предмет в руки, стучать им, удерживать в руке;
- испытывать сенсорное удовольствие от игрушки, от качества материала (пушистый, мягкий, теплый, гладкий);
- эмоционально реагировать на мелодичную музыку, ритмический рисунок мелодии, природные звуки;
- пользоваться невербальными формами коммуникации;
- использовать для решения коммуникативных задач указательный жест.

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- высказывать свои потребности;
- называть свое имя;
- показывать и называть основные части тела и лица;

- определять на элементарном уровне особенности деятельности детей и специфику их одежды в зависимости от времени года;
- адекватно вести себя в знакомых ситуациях на прогулке, в группе, дома, используя накопленный опыт взаимодействия с людьми и предметами окружающего мира.

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- пользоваться в повседневном общении фразами из трех-четырех слов;
- называть всех членов своей семьи, знать их имена;
- находить на фотографии близкого человека (выбор из пяти);
- рассказывать о содержании деятельности людей следующих профессий: врач, повар, шофер, продавец (с помощью наводящих вопросов);
- адекватно вести себя в процессе выполнения режимных моментов.

## 2. Речевое развитие

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

- пользоваться невербальными формами коммуникации;
- использовать руку для решения коммуникативных задач;
- пользоваться указательным жестом, согласуя движения глаза и руки;
- проявлять интерес к окружающему (людям, действиям с игрушками и предметами);
- слушать и проявлять интерес к речевым высказываниям взрослых, рассказам, стихам, потешкам, песенкам;
- воспроизводить знакомые звукоподражания, лепетные слова и усеченные фразы;
- выполнять действия по простым речевым инструкциям, отвечать на простые вопросы о себе и ближайшем окружении.

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- высказывать свои потребности отдельными фразами;
- узнавать персонажей на картинках;
- строить фразу;
- узнавать среди других книгу со знакомыми сказками, стихами.

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- выразить свои мысли, наблюдения в речевых высказываниях;
- пользоваться в повседневном общении фразами;
- употреблять в речи названия детенышей животных;
- понимать и использовать в речи предлоги В, НА;
- строить фразы по картинке, состоящие из трех-четырех слов;
- рассказывать наизусть 2-3 стихотворения, петь песенку;
- проявлять элементы речи в игровой деятельности.

## 3. Познавательное развитие

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

Сенсорное воспитание.

- воспринимать отдельные предметы из общего фона, выделяя их по просьбе взрослого: «Возьми чашку», «Дай пирамидку», «Покажи, где стульчик»;
- воспроизводить в отраженной речи некоторые знакомые свойства и качества предметов (большой — маленький, горячий — холодный);
- дифференцированно реагировать на звучание определенных музыкальных инструментов;
- складывать разрезную картинку из двух частей;

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- различать свойства и качества предметов: маленький — большой - самый большой;
- учитывать свойства предметов и использовать их в разнообразной деятельности: в игре с сюжетными игрушками, в строительных играх, в продуктивной деятельности (конструирование, лепка, рисование);
- складывать разрезную предметную картинку из трех частей;
- выполнять группировку предметов по заданному признаку (форма, цвет);
- пользоваться методом проб при решении практических или игровых задач;
- выполнять задания по речевой инструкции, включающей пространственные отношения между предметами: внизу, наверху, на, под («Поставь матрешку под стол»);

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- складывать разрезные предметные картинки из четырех различных частей;
- выделять основные свойства знакомых предметов;
- передавать форму предмета после зрительно-двигательного обведения (круг, квадрат, овал);
- производить сравнение предметов по форме и величине с использованием образца из двух-трех объектов, проверяя правильность выбора способом практического примеривания;
- вычленять цвет как признак, отвлекаясь от назначения предмета, его формы и величины; выбирать заданные объекты с дифференциацией соотношений высокий — низкий;
- обследовать предметы с использованием зрительно-тактильного и зрительно-двигательного анализа;
- узнавать бытовые шумы: сигнал машины, звонок телефона, дверной звонок.

Формирование мышления.

По окончании 1 этапа обучения дети могут научиться:

- пользоваться предметами-орудиями с фиксированным назначением в практических ситуациях;
- использовать в знакомой обстановке вспомогательные средства или предметы-орудия (сачок, тесьму, молоточек, стул для приближения к себе высоко или далеко лежащих предметов).

По окончании 2 этапа обучения дети могут научиться:

- использовать предметы-орудия в игровых и бытовых ситуациях;
- пользоваться методом проб как основным способом решения проблемно-практических задач.

По окончании 3 этапа обучения дети могут научиться:

- иметь представления о предметах-орудиях, их свойствах и качествах;
- воспринимать целостные сюжеты (ситуацию), изображенные на картинках.

Формирование элементарных математических представлений.

По окончании 1 этапа обучения дети могут научиться:

- выделять 1, 2 и много предметов из группы;
- соотносить количество 1 и 2 с количеством пальцев;
- различать дискретные и непрерывные множества по количеству: 1, 2, много, мало, пустой, полный;
- находить 1, 2 и много однородных предметов в окружающей обстановке.

По окончании 2 этапа обучения дети могут научиться:

- сравнивать множества по количеству, используя практические способы сравнения (приложение и наложение) и счет, обозначая словами больше, меньше, поровну;
- осуществлять преобразования множеств, изменяющие количество, использовать один из способов преобразования;
- пересчитывать предметы в пределах трех;
- осуществлять группировку предметов по количественному признаку на основе образца.

По окончании 3 этапа обучения дети могут научиться:

- осуществлять счет в пределах пяти;
- определять количество предметов и предметных изображений на картинках, расположенных в ряд и при различном расположении, в пределах пяти;
- решать задачи на наглядном материале в пределах пяти, по представлению и отвлеченно, в пределах четырех;
- измерять, отмеривать с помощью условной мерки.

Ознакомление с окружающим (природой, предметным миром).

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

- показывать или называть отдельные предметы одежды, посуды и игрушки;
- отвечать на вопрос, указывая жестом или словом, где солнышко, дом, машина, вода, дерево.

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- выделять по обобщающему слову, названному взрослым, некоторые продукты, игрушки, предметы посуды, одежды;
- называть некоторые предметы и объекты живой и неживой природы;
- определять по изображениям два времени года: лето и зиму;
- адекватно вести себя в знакомых ситуациях на прогулке, в группе, дома, используя накопленный практический опыт взаимодействия с людьми и предметами окружающего мира.

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- выделять отдельные предметы и их группы: посуда, мебель, овощи, фрукты;
- называть функциональные назначения предметов, окружающих ребенка в повседневной жизни;
- называть изученные группы животных, показывать основные части тела животного;
- называть или определять по картинке основные признаки заданного времени года: зима, лето, осень;

#### 4. Художественно-эстетическое развитие

##### Лепка.

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

- активно реагировать на предложение взрослого полепить;
- соотносить лепные поделки с реальными предметами;
- лепить по просьбе взрослого знакомые предметы, раскатывая пластилин между ладонями круговыми и прямыми движениями (колбаску, баранку, колобок);
- положительно относиться к результатам своей работы.

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- лепить знакомые предметы круглой и овальной формы по просьбе взрослого, используя приемы вдавливания, сплющивания, прищипывания (овощи, фрукты, пирамидка из шаров);

- давать оценку результатам своей работы, используя слова «верно, неверно, такой, не такой»;
- обыгрывать лепные поделки.

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- готовить рабочее место к выполнению лепных поделок;
- соотносить поделки с реальными предметами;
- создавать уже знакомые поделки по просьбе взрослого;
- участвовать в выполнении коллективных работ;
- рассказывать о последовательности работы;
- давать оценку своим работам и работам сверстников.

### Аппликация.

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

- адекватно реагировать на предложение выполнить аппликацию, состоящую из одного предмета;
- соотносить ее с реальными объектами;
- положительно относиться к своей работе.

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- наклеивать предмет по образцу (фрукты, овощи);
- наклеивать аппликацию на контурный силуэт изображенного предмета;
- составлять и наклеивать по образцу предмет из двух частей;
- давать оценку результатам своей работы, используя слова «верно, неверно, такой, не такой».

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- готовить рабочее место к выполнению аппликации;
- самостоятельно работать с материалами;
- выполнять знакомые аппликации по образцу, по речевой инструкции;
- участвовать в выполнении коллективной аппликации;
- рассказывать о последовательности выполнения работы;
- давать оценку своей работе и работе сверстников.

### Рисование.

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

- адекватно реагировать на предложение взрослого порисовать;
- обследовать предмет перед рисованием, обводить по контуру;
- проводить прямые, волнистые, прерывистые, закругленные линии различными изобразительными средствами;
- соотносить рисунок с реальными объектами, называть их;
- положительно относиться к результатам своей работы.

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- передавать в рисунках круглую и овальную форму, разную величину предметов;
- ориентироваться на листе бумаги;
- давать оценку результатам по наводящим вопросам взрослых.

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- проявлять положительное отношение к занятиям по рисованию;
- располагать рисунок правильно на листе бумаги;
- создавать декоративные рисунки по образцу с элементами народной росписи;

- анализировать образец в сравнении;
- закрашивать изображение предмета с определенным контуром;
- создавать рисунки со знакомым сюжетом.
- давать оценку работам.

### Конструктивно-модельная деятельность.

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

- положительно относиться к процессу и результатам конструирования;
- узнавать и называть знакомые постройки и конструкции;
- создавать простейшие постройки из строительного материала и палочек;
- создавать поделки и конструкции в разных условиях — на полу и на столе;
- понимать слова, используемые педагогом при создании конструкций: возьми, поставь, принеси, кубик, кирпичик, палочка, дорожка, лесенка, ворота, гараж, заборчик;
- играть, используя знакомые постройки.

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- создавать знакомые для них постройки, состоящие из трех-четырёх элементов, из различного строительного материала по образцу, играть с ними;
- называть основные детали, использованные при создании конструкций;
- позитивно реагировать на участие в коллективном конструировании и игре с использованием построек; узнавать и называть знакомые постройки и конструкции; передавать простейшие пространственные отношения между двумя или несколькими объемными объектами.

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- различать конструкции разного вида и назначения;
- создавать по просьбе взрослого конструкции, выполняемые детьми в течение года;
- создавать постройки по образцу, по представлению, по памяти (4-5 элементов);
- называть знакомые предметные и сюжетные постройки, использовать их в игре;
- строить дома, гаражи, лесенки, отдельные предметы мебели (диван, стол, стул);
- составлять простейшие игрушки из полос бумаги (под руководством педагога);
- давать оценку результатам своей работы, сравнивая ее с образцом (по наводящим вопросам взрослого), пользуясь словами верно, неверно, такой, не такой;
- использовать созданные конструкции в свободной игровой деятельности.

### Музыкальная деятельность.

По окончании 1 этапа обучения дети могут:

- дети проявляют интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- появляется эмоциональная отзывчивость на музыкальное звучание;
- развивается музыкальное восприятие — стараются различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), длительности (долгий—короткий), силе (громко—тихо), темпу (быстро—медленно). Пытаются передать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных, отражать воспринятое в пропевании и проговаривании;
- пытаются ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому навстречу по команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу);
- ходят по залу, не задевая друг друга, пытаются собираться вместе по музыкальному сигналу;
- знакомятся с простейшими наглядными пособиями (на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук предъявленной карточке,

выполняют плавные движения руками; короткие и резкие движения сами, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча, и т. д.); — воспитывать слуховое внимание и сосредоточие: определять источник звука (где погремушка? дудочка? и т. д.), направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) при выключенном зрении; - учить прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;

- учатся самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
  - учатся ориентироваться в пространстве зала, ходить, не задевая друг друга, расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу;
  - учатся вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменения в двухчастной пьесе сменой движений (добиваться самостоятельного выполнения);
  - формируется первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
  - пытаются создавать простейшие характерные образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, [грустный, сердитый и т. д.);
- пытаются различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувство ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4), передавать ритм в движении вместе и по подражанию взрослому.

По окончании 2 этапа обучения дети могут:

- продолжают воспитывать положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивается чувство ритма, серийность движений;
- дети вслушиваются в мелодию, пытаются узнавать и запоминать знакомые мелодии;
- учатся связывать знакомые мелодии с образами животных — зайца, медведя, лошадки и др.;
- учатся различать музыку разного характера: марш, пляску, колыбельную;
- расширяют опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (выполнять действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);
- продолжают учиться выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- развивается музыкальный слух (тональный, ритмический, динамический, тембровый), дыхание, певческие голоса детей;
- пытаются петь в полный голос, раскрывать рот во время пения;
- пытаются вовремя начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и конец звучания мелодии;
- пытаются выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- поют ( по возможности) все слова песни или подпевают взрослому;
- учатся передавать в песне простые мелодии подражая интонации взрослого;
- продолжают знакомиться с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (металлофоне, маракасе) для коллективного исполнения.

По окончании 3 этапа обучения дети могут:

- дети проявляют интерес к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, участвуют в коллективных песнях, плясках, упражнениях;
- вслушиваются в звучание песен и инструментальных пьес, дослушивают до конца;

- эмоционально откликаются на музыку;
- различают маршевую и песенную музыку, отличают пляску;
  - припоминают знакомые мелодии;
  - играют на различных детских музыкальных инструментах;
  - отражают метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
  - начинают движение одновременно с началом музыки, ориентируются на вступление, в соответствии с изменением характера и сменой частей пьесы изменять характер движения;
  - ориентируются в пространстве зала: выполняют движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
  - учить передвигаться под музыку по ориентирам, по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору;
  - развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4; учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно);
  - бодро, свободно поднимая голову, не сутулясь, не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;
  - учить понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
  - учить образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; совершенствовать ходьбу по кругу друг за другом, ритмично, четко взмахивая руками, и в шеренге;
  - совершенствовать бег друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги, выбрасывая ноги вперед (руки на поясе);
  - продолжать учить ходить парами по кругу (свободную руку — на пояс или держать в ней предмет, девочки — держат край платья), следить за выразительностью движения; соблюдать расстояние между парами при движении; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук;
  - совершенствуется выразительность движений, умение передавать с их помощью самые характерные черты персонажей сказок, рассказов и пр.;
  - открывается эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр; выполняют движения с предметами, меняя характер движений в зависимости от характера музыки;
  - выполняют движения не только по показу воспитателя, но и по словесной команде, взмаху руки, жесту взрослого, а также самостоятельно.

## 5. Физическое развитие

По окончании 1 этапа обучения дети могут научиться:

- Умеет ходить прямо, не шаркая ногами, сохраняя заданное воспитателем направление.
- Умеет бегать, сохраняя равновесие, изменяя направление, темп бега в соответствии с указаниями воспитателя.
- Сохраняет равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, при перешагивании через предметы.
- Может ползать на четвереньках, лазать по гимнастической стенке произвольным способом.
- Энергично отталкивается в прыжках на двух ногах, прыгает в длину с места не менее чем на 40 см.

- Может катать мяч в заданном направлении, бросать мяч двумя руками от груди, из-за головы; ударять мячом об пол, бросать его вверх 2-3 раза подряд и ловить; метать предметы правой и левой рукой на расстояние не менее 5 м.

По окончании 2 этапа обучения дети могут научиться:

- Умеет ходить и бегать, сохраняя правильную осанку; направление и темп движения (быстро, медленно). Изменять темп движения по зрительному или слуховому сигналу.
- Умеет ходить подгруппами, всей группой, парами, по кругу, взявшись за руки, с изменением темпа, с переходом на бег и наоборот.
- Сохраняет равновесие при ходьбе и беге по ограниченной плоскости, со сменой положения рук, ног, обходя предметы и перешагивая через них.
- Может в заданном направлении (вперед, назад, в стороны) ходить к цели, по разным дорожкам, менять направление и характер движения во время ходьбы и бега в соответствии с указанием педагога.
- Умеет ходить на носках и на пятках (с чередованием), кружиться в медленном темпе.
- Ползает на животе по указательному жесту, на четвереньках и на животе парами в заданном направлении; ползает на коленях по ограниченной плоскости.
- Ползает на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой, через обруч, по дорожке с последующим перелезанием через препятствия.
- Лазает по ступенькам вверх с помощью взрослого и самостоятельно.
- Умеет залезать на гимнастическую стенку (на высоту до 1 м) и спускаться с помощью взрослого.
- Может катать мяч, бросать мяч друг другу, ловить, поднимать упавший мяч, катать мяч друг другу, прокатывать через ворота, бросать мяч в цель (в корзину, в сетку), вдаль, вперед, бросать маленький мяч правой и левой рукой.
- Умеет метать предметы: мячи, мешочки на дальность, в цель правой и левой рукой. Может прыгать на двух ногах на месте, с продвижением вперед, в длину с места, перепрыгивать через шнур, вокруг предмета; запрыгивать в обруч; спрыгивать в обозначенное место с высоты 10-15 см.
- Принимает участие в совместных играх и физических упражнениях, участвует в играх на детской горке, а так же на улице.
- Показывает движения по непосредственному подражанию, выполняет упражнения на расслабление.

По окончании 3 этапа обучения дети могут научиться:

- Умеет выполнять ходьбу и бег с различным выполнением заданий по команде воспитателя (педагога); умеет сохранять дистанцию друг от друга во время ходьбы и бега; сохраняет устойчивое равновесие при ходьбе по наклонной доске; по извилистой линии между игрушками; по залу в колонне по одному, ходить широким шагом с высоким подниманием колен и др.
- Выполняет ходьбу и бег между предметами, не задевая их, с изменением направления по сигналу (слово, удар в бубен); по извилистой дорожке; с движением рук, имитирующим взмахи крыльев птицы; с высоким подниманием коленей; с руками на поясе и перешагиванием через предметы;
- Выполняет ходьбу и бег по кругу на носках и на пятках, взявшись за руки; по всему залу, руки в стороны; на носках, руки на поясе; змейкой между предметами; по разным дорожкам с изменением темпа движения (быстро, медленно); в заданном направлении сохраняя равновесие. По команде меняет направление от ходьбы к бегу.
- Принимает участие в проведении игр и упражнений на развитие равновесия: ходьбы и бега в разных направлениях, с различными предметами (например: ходьбы друг за другом с флажками в руках по узкой дорожке и др.). Выполняет физические упражнения из разных исходных положений, в заданном темпе, по словесной инструкции.

- Умеет ходить по гимнастической скамейке, переступая через мелкие предметы кубики, др. материал.
- Умеет ползать на четвереньках и на животе враспынную или парами в любом или заданном направлении; по дорожке с последующим перелезанием через препятствия; по наклонной лесенке с частыми рейками.
- Может проползать на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой, через обруч.
- Может бросать мяч друг другу, ловить мяч; прокатывать мяч через ворота, между кеглями; бросать мяч в цель (в корзину, в сетку), вдаль, вперед; бросать маленький мяч правой и левой рукой; бросать мяч вверх, стараясь поймать его; бросать мяч о стенку и ловить его; ударять мячом об пол и ловить его.
- Выполняет броски кольца воспитателю(педагогу); подбрасывание кольцо одной рукой.
- Метает мешочки с песком; бросает вдаль, в цель (корзину, обруч и т. п.), находящуюся на полу на расстоянии.
- Выполняет лазанье по гимнастической стенке с различным выполнением заданий: залезть, спуститься с помощью взрослого; залезть до середины, согласовывая движения рук и ног.
- Может прыгать на двух ногах на месте, с продвижением вперед, в длину с места, перепрыгивать через шнур, вокруг предмета; запрыгивать в обруч; спрыгивать в обозначенное место с высоты 10-15 см.; с передвижением по комнате мелкими прыжками, поочередно на правой и левой ноге; через веревку, положенную на пол.
- Выполняет спрыгивание с гимнастической скамейки с приземлением на слегка согнутые ноги; подпрыгивание на месте, стараясь коснуться предмета, в сторону, влево, вправо; подпрыгивание вверх с хлопками в ладоши; и др.
- Активно участвует в играх и выполнении упражнений на батуте.
- Выполняет физические упражнения общеразвивающего и корригирующего характера для разных мышечных групп (мышц шеи, спины, рук, ног).
- Участвует в упражнениях на развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости.
- Показывает позы и движений по непосредственному подражанию и по рисунку.
- Выполняет упражнения на релаксацию.

## **2.Содержательный раздел**

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в учреждении обеспечивается реализацией примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной в соответствии с ФГОС ДО; специальной программы «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» Баряева Л.Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д..

### **2.1. Содержание психолого – педагогической работы**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей с множественными нарушениями развития в различных видах деятельности и охватывает следующие направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- «Социально-коммуникативное развитие»,
- «Познавательное развитие»,

- «Речевое развитие»,
- «Художественно-эстетическое развитие»,
- «Физическое развитие».

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей с множественными нарушениями развития, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка). При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание психолого-педагогической работы детей с множественными нарушениями развития дается по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

### 2.1.1.Образовательная область «Физическое развитие»

**Цель:** Развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление здоровья, повышение работоспособности.

<i>Первый этап</i>	
<i>Задачи:</i>	<i>Примерное содержание упражнений</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулировать двигательную активность детей;</li> <li>-развивать интерес к движениям и потребность в двигательной активности;</li> <li>- обогащать двигательный опыт;</li> <li>- формировать положительное отношение к двигательным играм;</li> <li>- развивать кинестетическое восприятие;</li> <li>- развивать основные движения (ходьба, бег, прыжки, лазание, ползание);</li> <li>- формировать перекрестную схему ходьбы;</li> <li>- развивать выразительность движений в процессе игр и игровых упражнений;</li> <li>- формировать представления о собственном теле, его основных частях и их движениях;</li> <li>- развивать понимание просьб-команд, отражающих основные движения и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ходьба стайкой за воспитателем, держась за руки: ходить в заданном направлении (к игрушке), друг за другом, держась за веревку.</li> <li>Ходьба и бег с переходом от ходьбы к бегу по команде (стайкой к воспитателю и вслед за ним, к игрушке, друг за другом в указанном направлении, меняя темп передвижения).</li> <li>Ходьба и бег по дорожке (шириной 30 - 40 см).</li> <li>Ходьба по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, ковровина и другого материала, с изменением темпа движения (быстро, медленно).</li> <li>Перемещение по кругу (хороводные игры).</li> <li>Бег и ходьба в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.).</li> <li>Ходьба на носках (с поддержкой).</li> <li>Перешагивание через небольшие препятствия - веревку и другие невысокие (5см) предметы с помощью взрослого и самостоятельно.</li> <li>Вращение то в одну, то в другую сторону в положении стоя или сидя на полу (игры типа</li> </ul>

<p>действия, направления движения (туда, в эту сторону, вперед, назад и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать ориентировку в пространстве;</li> <li>- развивать умение использовать пространство и находиться в нем вместе с другими;</li> <li>- учить выполнять движения по подражанию, по образцу, по слову-сигналу;</li> <li>- формировать ритмичность движений (равномерную повторность и чередование);</li> <li>- учить воспроизводить по подражанию различные движения кистями и пальцами рук, прослеживая их взором;</li> <li>- развивать координацию движений обеих рук, рук и ног;</li> <li>- развивать умение сопровождать движения проговариванием коротких стихов и потешек;</li> <li>- формировать умение выполнять серию движений под музыку (совместно со взрослым, по подражанию и по образцу).</li> </ul>	<p>«Волчок»).</p> <p>Игры с мячом: прокатывать мячи, бросать друг другу, ловить, поднимать упавший мяч, катать мячи друг другу, прокатывать мячи в ворота.</p> <p>Игры с надувными шарами.</p> <p>Ползание на животе и на четвереньках в разных направлениях к предметной цели или по указательному жесту.</p> <p>Проползание на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой и т. п.</p> <p>Ползание на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через небольшие препятствия.</p> <p>Лазание по гимнастической стенке.</p> <p>Подпрыгивание на двух ногах (держась за руки взрослого и самостоятельно).</p> <p>Подпрыгивание на надувном шаре (фитболе) со страховкой.</p>
	<p><b>Примерный перечень подвижных игр</b></p>
	<p>«Дождик, дождик - кап-кап-кап!», «Добрый зонтик», «Дети и колокольчик», «Воробьи и машина», «Поезд», «Самолеты», «Шар», «Солнышко и дождик», «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка на полянке», «Птички летают», «Догони меня», «Бегите ко мне», «Кто тише», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Поезд», «Солнышко и дождик», «Курочка-хохлатка», «Зайка беленький сидит», «Зайка серый умывается», «Птички летают», «Птички в гнездышках», «Лошадки», «Зайцы и волк», «Найди свой домик».</p> <p><i>Двигательные игры-импровизации:</i></p> <p>«Кошка и котята», «Курочка и цыплята», «Зайчики на полянке», «Бабочки на полянке», «Лягушата и бабочки у озера», «Игры с зайчиками», «Зайчики и сова», «В гостях у ежика», «Прогулка за грибами» и др.</p>

**Оборудование и материалы:**

- мягкие модули;
- пирамидки (большая высотой 1 м, средние – 20-30 см, маленькие);
- ребристая доска;
- лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1-2м, шириной 40см, с расстоянием между рейками 25 см, сечением реек 2-3 см;
- скамейки гимнастические низкие высотой 22 см, длиной 1,5-2 м;

- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- раздвигающаяся дорожка из кубов;
- различные по высоте воротики;
- разноцветные флажки (желтые и красные);
- цветные ленточки (желтые и красные);
- мячи: большие диаметром 20-25 см, средние и маленькие, надувные диаметром 30-40 см, фитболы;
- бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (желтые и красные);
- шнур длиной 5 м;
- палки гимнастические длиной 70-80 см;
- кубы и кирпичи деревянные;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
- неваляшки;
- колокольчики;
- погремушки;
- бубен;
- пластмассовые кубики;
- пластмассовые кегли и шары;
- деревянные, картонные или пластмассовые домики, деревья, елки и др.;
- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- корзины;
- мисочки, кувшины для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;
- кольца для надевания на руки, на подставки;
- шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;
- коробки-вкладыши разных размеров;
- матрешки двух-, трехместные;
- столики с втулками;
- тележки, машины;
- лоточки для скатывания шариков;
- лотки для прокатывания автомобилей;
- трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
- тележки со стержневыми и сюжетными съемными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него;
- внутренние и внешние трафареты;
- вкладыши по типу досок Сегена;
- игрушки с крепящимися деталями;
- пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа туловища для бабочки, корзинка и др.);
- большое настенное зеркало;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и т. п.).

<i>Задачи</i>	<i>Примерное содержание упражнений</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулировать и поддерживать развитие двигательной активности детей;</li> <li>- закреплять представления об основных частях тела;</li> <li>- развивать двигательную память;</li> <li>- формировать произвольные движения головой, руками, туловищем, ногами по образцу и словесной инструкции;</li> <li>- учить менять темп движения (ползать, ходить, бегать) вместе со взрослым, а также по слову-сигналу</li> <li>- развивать умение воспринимать и воспроизводить позу по плоскостному образцу (самому, с помощью модели человеческой фигуры и режиссерской куклы);</li> <li>- формировать умение ходить, бегать, удерживая предметы в одной и обеих руках;</li> <li>- развивать точность и ловкость движений рук в играх с мячом;</li> <li>- воспроизводить по подражанию различные движения кистями и пальцами рук, прослеживая их взором;</li> <li>- продолжать формировать умение имитировать движения животных, птиц, растений, машин и т.д. в пластике: животных (кошка, собака, заяц и т. п.), птиц (цыпленок, курица, воробей и т.п.), растений (цветок, дерево), насекомых (бабочка), солнца, машин (поезд, самолет и т. п.)»</li> <li>- формировать умение подпрыгивать на двух ногах на месте с помощью взрослого;</li> <li>- формировать пространственные представления и ориентировки;</li> <li>- развивать чувство равновесия;</li> <li>- развивать чувство ритма;</li> <li>- развивать координацию движений обеих рук, рук и ног со зрительным прослеживанием;</li> <li>- развивать произвольные движения кистей и пальцев рук;</li> <li>- формировать умение взаимодействовать со сверстниками в процессе совместных игр и упражнений, проявлять внимание друг к другу и оказывать взаимопомощь;</li> <li>- развивать коммуникативные умения;</li> </ul>	<p>Ходьба за воспитателем в заданном направлении стайкой, держась за руки; друг за другом, держась веревку.</p> <p>Ходьба: по одному; парами, держась за руки; небольшими группами; друг за другом на расстоянии вытянутой руки за педагогом; парами вдоль стен комнаты и по краям площадки, держась за руки; в колонне по одному со сменой направления.</p> <p>Имитационные движения («Паровоз», «Летают бабочки», «Цапля», «Аист» и др.). Действия с воображаемыми объектами. Перешагивание через линии и предметы (реальные и воображаемые).</p> <p>Игры и упражнения на развитие равновесия: ходить друг за другом с флажком в вытянутой вперед, в сторону, вверх руке; ходить по узкой дорожке (шириной 25 см) с руками за головой; бегать парами держась за руки, бегать друг за другом, держась за веревку; ходить по площадке в рассыпную с флажками в руках; бегать друг за другом вдоль каната, положенного на пол; ходить около шнура, положенного по кругу.</p> <p>Ходьба к цели (игрушке) в заданном направлении (вперед, назад, приставным шагом в стороны) в рассыпную, стайкой, друг за другом. Изменение темпа движения (ходьба – бег) по зрительному или слуховому сигналу. Ходьба с переступанием через невысокие (5 см) предметы.</p> <p>Ходьба по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, ковровина и другого материала с изменением темпа движения (быстро, медленно).</p> <p>Хороводные игры с перемещением в разных направлениях.</p> <p>Ходьба на носках и на пятках (с чередованием)</p> <p>Вращение на месте в разные стороны в положении стоя и сидя на полу («Волчок»).</p> <p>Ползание на животе по указательному жесту последовательно к одной, второй, третьей игрушке.</p> <p>Ползание: на четвереньках и на животе в рассыпную или парами в заданном направлении; на коленях по наклонной плоскости (доске) шириной 30 см, длиной 1,5 м; на животе по гимнастической скамейке.</p> <p>Ползание на четвереньках и на животе</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить соблюдению правил в подвижных играх и игровых упражнениях;</li> <li>- развивать слуховое внимание;</li> <li>- обогащать словарь детей за счет названий частей тела, движений, слов, обозначающих пространственные характеристики объектов, и др.</li> </ul>	<p>под лентой, дугой, рейкой, через обруч.</p> <p>Ползание на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через препятствия.</p> <p>Лазание по ступенькам вверх с помощью взрослого или самостоятельно, скольжение на попе вниз.</p> <p>Игры на гимнастической стенке: залезать (на высоту до 1 м) и спускаться с помощью взрослого.</p> <p>Игры и упражнения с мячом: прокатывать мяч, бросать мяч друг другу, ловить мяч, поднимать упавший мяч, катать мяч друг другу, прокатывать мяч через ворота, бросать мяч в цель (в корзину, в сетку), вдаль, вперед, бросать маленький мяч правой и левой рукой.</p> <p>Игры и упражнения с мешочками с песком (горохом, крупой): бросать в цель (в корзину, обруч и т. п.), находящуюся на полу на расстоянии.</p> <p>Прыжки: на двух ногах на месте или с передвижением (зайчики, птички и т. п.); вокруг какого-либо предмета; перепрыгивание через шнур («ручеек»); запрыгивание в обруч; спрыгивание с предмета (высотой до 10-15 см); прыжки в длину с места.</p> <p>Игры на детской горке (в помещении на специальных игровых модулях-горках, горке из конструктора «Квадра», а также на улице).</p> <p>Воспроизведение поз и движений по непосредственному подражанию и по рисунку (сразу и с отсрочкой до 10 секунд).</p> <p>игры в снежки.</p> <p>игры и упражнения на расслабление.</p>
	<p><b>Примерный перечень подвижных игр</b></p>
	<p><i>игры с бегом:</i> «Бегите ко мне», «Птичка и птеник», «свой домик», «Мыши и кот», «Бегите к флажку», «найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «Лови меня», «Догони мяч», «По тропинке», «Через ручеек», «Кто тише?», «Перешагни через палку», «Догоните меня», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Походи и побегай», «Быстрее — медленнее комара», «Воробышки и кот», », «Бабочки», «воронята», «Снежинки и ветер» и др.</p> <p><i>Игры с подпрыгиванием и прыжками:</i> «По ровненькой дорожке», «Поймай комара» «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка</p>

	<p>беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Подпрыгни до ладошки», «Попрыгай на носочках», «Мячики», «Сорви шишку» и др.</p> <p><i>Игры с подлезанием, лазаньем, ползанием:</i> «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики», «Обезьянки», «Доползи до погремушки», «В воротца», «Не наступи на линию», «Будь осторожен», «Ловлю мышку», «Собачка», «Собери шарики (шишки и т. п.)», «Котята и щенята» и др.</p> <p><i>Игры с бросанием и ловлей:</i> «Кто бросит дальше мешочек?», «Попади в круг», «Мяч в кругу», «Прокати мяч. Лови мяч», «Попади в ворота», «Целься вернее», «Кто попадет?», «Покати ко мне».</p> <p><i>Игры на ориентировку в пространстве:</i> «Угадай, кто кричит», «Что спрятано?», «Где звенит?», «Найди флажок» и др.</p> <p><i>Игры с разнообразными движениями и пением:</i> «Поезд», «Заинька», «Флажок» и др.</p>
--	---

Оборудование и материалы:

- разноцветные флажки (желтые, красные, зеленые);
- цветные ленточки (желтые, красные, зеленые);
- мячи: большие диаметром 20-25 см, средние, маленькие, надувные диаметром 30-40 см, фитболы;
- мешочки, наполненные песком (крупой, горохом);
- бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (желтые, красные, зеленые);
- шнур длиной 5 м;
- палки гимнастические длиной 70-80см;
- кубы и кирпичи деревянные;
- мягкие модули;
- пирамидки (большая высотой 1м, средние – 20-30 см, маленькие);
- ребристая доска;
- лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1-2м, шириной 40см, с расстоянием между рейсами 25см, сечением реек 2—3см;
- скамейки гимнастические низкие высотой 22см, длиной 1,5—2м;
- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- большое настенное зеркало;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
- дорожки с различным покрытием (нашитые луговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- раздвигающаяся дорожка из кубов;
- различные по высоте воротики;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;

- неваляшки;
- колокольчики;
- погремушки;
- бубен;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и др.);
- пластмассовые кубики;
- пластмассовые кегли и шары;
- деревянные контуры домика, деревьев, елок
- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- корзины разной величины;
- мисочки, кувшины для раскладывания бус шариков, мелких игрушек;
- кольца для надевания на руки, на подставки
- шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;
- коробки-вкладыши разных размеров;
- бочки-вкладыши;
- шароброс с шарами двух размеров;
- матрешки двух-, трехместные;
- столики с втулками;
- коляски с рукоятками;
- тележки, машины;
- лоточки для скатывания шариков;
- лотки для прокатывания автомобилей;
- набор «Достань колечко»;
- трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
- тележки со стержневыми и сюжетными съемными фигурками, палочка с кольцом на конце и без него;
- внутренние и внешние трафареты,
- вкладыши по типу досок Сегена;
- игрушки со съемными деталями;
- пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.).

<i>Третий этап</i>	
<i>Задачи</i>	<i>Примерное содержание упражнений</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать поощрять и поддерживать двигательную активность детей;</li> <li>- формировать произвольные движения головы, туловища, рук, ног, лица;</li> <li>- учить воспроизводить по подражанию взрослому и графическому образцу различные движения кистями и пальцами рук;</li> <li>- учить выполнять движения по рисунку, содержащему символические изображения направления движения (стрелки-векторы);</li> <li>- развивать чувство ритма: передавать в движении ритм чередования (1/2, 3/4, 4/4);</li> </ul>	<p>Ходьба: на месте; друг за другом в колонне и врассыпную по залу, по сигналу воспитателя находить свое место; по извилистой линии между игрушками; по залу в колонне по одному, на сигнал «дождик-дождик» ходить широким шагом с высоким подниманием колен, на сигнал «солнышко» обычная ходьба; с изменением направления по сигналу (слово, удар в бубен, окончание музыки); с переходом по сигналу на бег и обратно; группами с нахождением игрушек; по извилистой дорожке; с движением рук, имитирующим взмахи крыльев птицы; с высоким подниманием коленей; с руками на поясе и перешагиванием через предметы; по кругу на носках и на пятках, взявшись за руки; по всему залу, руки в стороны; на носках, руки на</p>

- формировать умение ходить, ползать, бегать в заданном темпе, замедлять и ускорять движение по словесной команде и под музыку;
- развивать координацию движений рук и ног;
- совершенствовать зрительный контроль за движениями (перед зеркалом);
- развивать координацию движений частей тела (рук, ног, рук и ног, рук и головы и т. п.);
- закреплять умение выполнять серию движений под музыку;
- развивать двигательную память: выполнять движения после короткой (5-10 секунд) и длительной (час, день, неделя) отсрочки во времени;
- закреплять умение сопровождать ритмические движения проговариванием коротких стихов, потешек;
- совершенствовать выразительные движения (понимать и выражать в движении радость, удивление, огорчение, порицание, поощрение), умение выполнять их под музыку (подражать движениям лягушки, цапли, страуса, бабочки, совы, собачки и т. д.);
- развивать восприятие и воспроизведение движений по рисунку (с использованием режиссерской куклы или модели человеческой фигуры);
- развивать простые пантомимические движения;
- закреплять пространственные представления и ориентировки;
- совершенствовать умение взаимодействовать со сверстниками в процессе совместных игр и упражнений, проявлять внимание друг к другу и оказывать взаимопомощь;
- развивать коммуникативные умения;
- учить соблюдению правил в подвижных играх и игровых упражнениях;
- развивать речевую активность, закрепляя названия действий, движений, пространственных отношений и характеристик объектов

поясе; по разным дорожкам, выложенным из веревки, ленточек, ковровина и другого материала с изменением темпа движения (быстро, медленно); в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.); по дорожке (шириной 30-40 см).

Хороводные игры с перемещением в разных направлениях.

Бег: по кругу, взявшись за руки; змейкой между предметами; на носках с руками за головой; в указанном направлении с переходом по команде от ходьбы к бегу; в заданном направлении с игрушкой (погремушкой, ленточкой на палочке и т. п.); по дорожке (шириной 30—40 см).

Проведение игр и упражнений на развитие равновесия: ходьба друг за другом с флажком в руке; ходьба друг за другом с флажками в руках по узкой дорожке (шириной 35 - 40см); ходьба по дорожке с руками за головой; бег парами, держась за руки; бег друг за другом, держась за веревку; ходьба по площадке враспынную с флажками в руках; бег друг за другом вдоль каната, положенного на пол; ходьба по шнуру, положенному на пол; перешагивание из обруча в обруч; ходьба между двумя начерченными на полу линиями (на расстоянии 25 см), не наступая на них; ходьба по гимнастической скамейке, переступая через мелкие предметы кубики, строительный материал). Ползание: на четвереньках и на животе враспынную или парами в любом или заданном направлении; на четвереньках и на животе по дорожке с последующим перелезанием через препятствия; по наклонной лесенке с частыми рейками (через каждые 10см.), поднятой под углом 30°;

Проползание на четвереньках и на животе под лентой, дугой, рейкой, через обруч. Проведение игр и упражнений с мячом: бросать мяч друг другу, ловить мяч; прокатывать мяч через ворота, между кеглями; бросать мяч в цель (в корзину, в сетку), вдаль, вперед; бросать маленький мяч правой и левой рукой; бросать мяч вверх, стараясь поймать его; бросать мяч о стенку и ловить его; ударять мячом об пол и ловить его.

Проведение игр и упражнений с кольцами: бросать кольцо воспитателю;

и т. п.).

подбрасывать кольцо одной рукой, ловить двумя руками.

Проведение игр и упражнений с мешочками с песком (горохом, крупой): бросать вдаль, в цель (корзину, обруч и т. п.), находящуюся на полу на расстоянии.

Проведение игр и упражнений на гимнастической стенке: залезать (на высоту до 1 м) и спускаться с помощью взрослого; влезать по гимнастической стенке до середины, согласовывая движения рук и ног.

Прыжки: на двух ногах на месте или с передвижением (зайчики, птички и т. п.); вокруг какого-либо предмета; перепрыгивание через шнур («ручеек»); запрыгивание в обруч; спрыгивание с предмета (высотой до 10-15 см); в длину с места; с передвижением по комнате мелкими прыжками, размахивая руками; вдвоем, взявшись за руки; с места в обруч, положенный на пол; через лежащую палку (туда - обратно); на месте на обеих ногах, легко отталкиваясь от пола; поочередно на правой и левой ноге; через веревку, положенную на пол; спрыгивание с гимнастической скамейки с приземлением на слегка согнутые ноги; подпрыгивание на месте, стараясь коснуться предмета, подвешенного выше поднятой руки ребенка на 5-10 см; в сторону, влево, вправо; подпрыгивание вверх с хлопками в ладоши; перепрыгивать через веревку, мягко приземляясь на слегка согнутые ноги, повернуться кругом и снова прыгнуть; на двух ногах вокруг стульчика в правую и левую стороны.

Проведение игр и упражнений на батуте.

Проведение игр и упражнений общеразвивающего и корригирующего характера для разных мышечных групп (мышц шеи и плечевого пояса, груди, спины, рук, ног, дыхательной мускулатуры).

Проведение игр и упражнений на развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости (с изменением скорости выполнения, с предметами, с преодолением сопротивления).

Воспроизведение поз и движений по непосредственному подражанию и по рисунку (сразу и с отсрочкой до 10 секунд).

Проведение игр и упражнений на детской горке.

Проведение игр и упражнений на

	релаксацию.
	<b>Примерный перечень подвижных игр</b>
	<p><i>Игры с ходьбой:</i> «Золотые ворота», «Каравай», «Ветерок», «Подарки», «У ребят», «Стоп», «Колпачок и палочка».</p> <p><i>Игры с бегом:</i> «Мыши и кот», «Бегите к флажку», «Найди свой цвет», «Трамвай», «Поезд», «По тропинке», «Через ручеек», «Кто тише?», «Перешагни через палку», «Догоните меня», «Воробышки и автомобиль», «Самолеты», «Пузырь», «Цветные автомобили», «Птички и кошка», «У медведя во бору», «Найди себе пару», «Лошадки», «Позвони в погремушку», «Лохматый пес», «Птички в гнездышках».</p> <p><i>Игры с подпрыгиванием и прыжками:</i> «По ровненькой дорожке», «Поймай комара», «Воробышки и кот», «Мой веселый звонкий мяч», «Зайка беленький сидит», «Птички в гнездышках», «Зайцы и волк», «Лисы в курятнике», «Зайка серый умывается».</p> <p><i>Игры с подлезанием и лазаньем:</i> «Наседка и цыплята», «Мыши в кладовой», «Кролики», «Обезьянки», «Доползи до погремушки», «В воротца», «Не наступи на линию», «Будь осторожен», «Подбрось - поймай», «Сбей булаву», «Мяч через сетку».</p> <p><i>Игры с бросанием и ловлей:</i> «Кто бросит дальше мешочек?», «Попади в круг», «Мяч в кругу», «Прокати мяч», «Лови мяч», «Попади в ворота», «Целься вернее», «Школа мяча», «Кегли», «Кольцеброс».</p> <p><i>Игры на ориентировку в пространстве:</i> «Угадай, кто кричит», «Что спрятано?», «Где звенит?», «Найди флажок», «Найди, где спрятано», «Найди и промолчи», «Кто ушел?».</p> <p><i>Игры с разнообразными движениями и пением:</i> «Поезд», «Заинька», «Флажок» и др.</p> <p><i>Игры на развитие воображаемых движений:</i> этюды и пантомимы - «Под дождиком», «Капельки», «Разные ветры», «Дождь идет», «Падающие листья», «Солнце и луна», «Солнце в разные времена года», «Ветер, ветер...», «Солнечные зайчики» и т. д.</p>

Оборудование и материалы:

- разноцветные флажки (красные, желтые, зеленые, синие);
- цветные ленточки (красные, желтые, зеленые, синие);
- мячи: большие диаметром 20—25 см, средние и маленькие, надувные диаметром 30—40 см, фитболы;
- мешочки, наполненные песком (крупой, горохом);

- бревно надувное или мягкий модуль;
- обручи (красные, желтые, зеленые, синие);
- шнур длиной 5 м,
- палки гимнастические длиной 70—80 см;
- кубы и кирпичи деревянные;
- мягкие модули;
- пирамидки (большая высотой 1 м, средние высотой 20—30 см, маленькие);
- ребристая доска;
- лесенки прямые с зацепами на концах длиной 1—2 м, шириной 40 см, с расстоянием между рейками 25 см, сечением реек 2—3 см;
- скамейки гимнастические низкие высотой 22 см, длиной 1,5—2 м;
- ковер или ковровая дорожка;
- игольчатая дорожка;
- большое настенное зеркало;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- баскетбольная корзина (или нечто подобное);
- сухой бассейн с шариками;
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- раздвигающаяся дорожка из кубов;
- различные по высоте воротики;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;
- неваляшки;
- колокольчики;
- погремушки;
- бубен;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (марш, полька и т. п.);
- пластмассовые кубики;
- пластмассовые кегли и шары;
- деревянные контуры домика, деревьев, елок;
- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- корзины разной величины;
- мисочки, кувшины для раскладывания бус, шариков, мелких игрушек;
- кольца для надевания на руки, на подставки;
- шарики и кубики с дырочками для надевания на пальцы, для соединения с помощью палки;
- шароброс с шарами двух размеров;
- столики с втулками;
- тележки, машины;
- набор «Достань колечко»;
- трубки прозрачные и непрозрачные с цветными пыжами и палочками;
- игрушки со съемными деталями;
- пластмассовые и деревянные прищепки различной величины и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.);
- шведская стенка;
- детский батут;
- детская горка

### **2.1.2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

В данном разделе программы выделены направления коррекционно-педагогической работы, которые способствуют решению задач поэтапного формирования способов ориентировочно-исследовательской деятельности и способов усвоения ребенком общественного опыта:

- сенсорное воспитание и развитие внимания;
- формирование мышления;
- формирование элементарных математических представлений;
- ознакомление с окружающим (предметный мир, природа).

### Сенсорное воспитание

#### Сенсорное воспитание первый этап

Задачи обучения и воспитания:

- Развивать ориентировочно-исследовательские действия с предметами.
- Учить воспринимать предметы с точки зрения их функционального назначения.
- Учить ориентироваться на форму, величину, цвет.
- Учить различать свойства и качества предметов.
- Формировать поисковые способы ориентировки – пробы при решении поставленных задач.
- Создавать разнообразные условия для восприятия свойств и качеств предметов.

Развитие зрительного восприятия и внимания:

- формирование фиксации и удержание объекта в поле зрения.
- прослеживание взглядом за предметом в горизонтальной плоскости.
- прослеживание взглядом за предметом в вертикальной плоскости.
- развитие ориентировочных поисковых движений при удалении предмета из поля зрения ребенка.

Развитие слухового восприятия и внимания

- учить прислушиваться к звукам окружающего мира громкий стук, голос взрослого.
- учить локализовать звук в пространстве.
- учить определять направление звучания и формирование разнообразных поисковых реакций глазами мимикой головой и туловищем.

#### Сенсорное воспитание второй этап

Задачи обучения и воспитания:

- Учить дифференцировать свойства и качества предмета.
- Учить выделять основные признаки предметов.
- Продолжать формировать поисковые способы ориентировки.
- Создавать условия для практического использования знакомых свойств и качеств предметов в различных видах деятельности;
- Учить воспринимать пространственные отношения.
- Учить воспринимать на слух неречевые звуки (звучащие игрушки, звуки природы и т.д.).

#### Сенсорное воспитание третий этап

Задачи обучения и воспитания:

- Формировать у детей целостный образ предмета.
- Учить детей производить сравнение предметов по форме и величине.
- Учить опознавать предметы по описанию, с опорой на определяющий признак (цвет, форма, величина).
- Развивать у детей координацию руки и глаза в процессе обучения способам обследования предметов: зрительно-тактильное – ощупывать; зрительно-двигательное – обводить по контуру.
- Формировать представления о звуках окружающей действительности.
- Учить воспринимать контурные изображения знакомых предметов.
- Учить различать геометрические формы: квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, круг.
- Учить соотносить форму предметов с геометрической формой.
- Продолжать учить дифференцировать цвета и их оттенки.
- Формировать целостное представление того, что один и тот же предмет может иметь разные свойства.
- Формировать у детей обобщенные представления о некоторых свойствах и качествах.
- Формировать у детей представления об общих признаках, характерных для предметов какой-то категории (все птицы имеют крылья).
- Учить дифференцировать звуки окружающей действительности на бытовые шумы и звуки явлений природы.

## Ознакомление с окружающим миром

### Первый этап

Задачи обучения и воспитания:

- знакомить детей с предметами окружающего мира, близкими детям по ежедневному опыту.
- развивать познавательный интерес к окружающему социальному, предметному и природному миру и познавательную активность
- формировать у детей интерес к изучению объектов живого и неживого мира.
- знакомить детей с некоторыми свойствами объектов живой и неживой природы в процессе практической деятельности.
- обогащать чувственный опыт детей: учить наблюдать, рассматривать, узнавать на ощупь, на слух объекты живой и неживой природы и природные явления.
- воспитывать у детей умение правильно вести себя в быту с объектами живой и неживой природы.

### Второй этап

Задачи обучения и воспитания:

- Продолжать расширять ориентировку детей в окружающем. Начать формирование у детей представлений о человеческом организме.
- Учить детей наблюдать за деятельностью и поведением человека в повседневной жизни и в труде.
- Знакомить детей с предметами окружающей действительности (игрушки, посуда, одежда, мебель).
- Формировать у детей временные представления (лето, осень, зима).
- Развивать умение детей действовать с объектами природы на основе выделенных признаков и представлений о них.

- Формировать у детей представления о живой и неживой природе; учить выделять характерные признаки объектов живой и неживой природы.
- Учить детей наблюдать за изменениями в природе и погоде.
- Воспитывать у детей бережное отношение к природе.
- Показывать части тела на себе, на другом ребенке, на взрослом, на картинке, на кукле.
- Ориентироваться в собственном теле
- Адекватно оценивать мимику окружающих.
- Аккуратно обращаться с собственной одеждой и одеждой других детей.

### Третий этап

Задачи обучения и воспитания:

- Учить детей дифференцировать предметы и явления живой и неживой природы.
- Учить детей соотносить явления окружающей действительности и деятельность человека.
- Формировать у детей обобщенные представления о явлениях природы.
- Формировать у детей временные представления (времена года: лето, осень, зима, весна; время суток: ночь, день).
- Учить детей расширять и дополнять выделяемые группы предметов однородными предметами на основе наблюдений, практического опыта действия с предметами, применяя имеющиеся знания и представления.
- Уметь пользоваться предметами туалета, знать их название: зубная щетка, паста, мыло
- Различать посуду для приготовления пищи
- Правильно и эстетично принимать пищу, жевать с закрытым ртом, не разговаривать во время еды, называть продукты питания.
- Знать правила проезда и поведения в общественном транспорте.
- Классифицировать животных, знать название их детенышей, иметь представление об их образе жизни и питании, знать какую пользу приносят домашние животные.
- Ориентироваться в природе.
- Сообщать взрослым о первых признаках недомогания.
- Соблюдать профилактические, гигиенические процедуры и режим дня.
- Научиться работать с книгой, тетрадью.

### Формирование элементарных математических представлений (ФЭМП)

#### Первый этап

Задачи обучения и воспитания:

- расширять понимание у детей речевой инструкции, связанной с математическими представлениями (один — много — мало, сколько?, столько... сколько... и т. п.).
- учить детей выделять и группировать предметы по заданному признаку.
- учить выделять 1, 2 и много предметов из группы.
- учить различать множества по количеству: 1, 2, много, мало, пустой, полный.
- учить составлять равные по количеству множества предметов: «столько..., сколько...».
- продолжать учить действовать по образцу, по словесной инструкции, выполняя игровые упражнения с математическим содержанием;
- совершенствовать навыки пользования способами проверки (приемы наложения и приложения)
- обучать устанавливать, каких предметов поровну, больше, меньше путем наложения и приложения;
- познакомить с цифрой 1, 2.

## Второй этап

Задачи обучения и воспитания:

- продолжать организовывать практические действия детей с различными предметами и непрерывными множествами (песок, вода и т. д.).
- учить сравнивать множества по количеству, устанавливая равенство или неравенство.
- учить осуществлять преобразования множеств, изменяющих и сохраняющих количество.
- Для сравнения и преобразования множеств учить детей использовать практические способы проверки - приложение и наложение.
- пересчитывать предметы в пределах трех, отсчитывать предметы в пределах трех, знать цифры один, два, три.
- соотносить их с количеством пальцев;

## Третий этап

Задачи обучения и воспитания:

- Учить детей осуществлять счет и различные операции с множествами (пересчет, сравнение, преобразование и др.) в пределах четырех и пяти; решать арифметические задачи на наглядном материале в пределах пяти, по представлению и отвлеченно в пределах четырех.
- Формировать простейшие измерительные навыки: учить измерять, отмерять и сравнивать протяженные, сыпучие и жидкие тела с помощью условной мерки.
- познакомить детей с количеством в пределах пяти;
- учить узнавать цифры 1, 2, 3, 4, 5 и соотносить их с количеством пальцев и предметов; изображать цифры 1, 2, 3, 4, 5 (рисовать, конструировать, лепить);
- учить называть цифровой ряд, выкладывая цифры в последовательности
- группировать предметы в множества по форме (шары, кубы, круги, квадраты, треугольники; - крыши, прямоугольники — кирпичики), по величине (большой — маленький, широкий — узкий, высокий — низкий, толстый — тонкий, длинный — короткий), по количеству (в пределах пяти);
- учить осуществлять выбор геометрических фигур (шар, куб, круг, квадрат, треугольник) по словесной инструкции.

## Формирование мышления.

### Первый этап

Задачи обучения и воспитания:

- учить использовать в знакомой обстановке вспомогательные средства или предметы-орудия (сачок, тесьму, молоточек, стул для приближения к себе высоко или далеко лежащих предметов).
- учить пользоваться предметами-орудиями с фиксированным назначением в практических ситуациях;
- создавать предпосылки к развитию у детей наглядно-действенного мышления.
- познакомить детей с проблемно-практическими ситуациями и проблемно-практическими задачами.

### Второй этап

Задачи обучения и воспитания:

учить использовать предметы-орудия в игровых и бытовых ситуациях;  
учить использовать предметы-заместители в проблемно-практических ситуациях;  
учить пользоваться методом проб как основным способом решения проблемно-практических задач;  
формировать у детей использовать в речи результаты своей практической деятельности.  
- создавать предпосылки для развития наглядно-образного мышления: формировать фиксирующую и сопровождающую функции речи  
-формировать у детей навык использования предметов-заместителей в игровых и бытовых ситуациях.

### Третий этап

Задачи обучения и воспитания:

- учить анализировать проблемно-практические задачи;
- иметь представления о предметах-орудиях, их свойствах и качествах, роли в деятельности людей;
- уметь устанавливать связи между персонажами и объектами, изображенными на картинках;
- учить соотносить текст с соответствующей иллюстрацией;
- выполнять упражнения на исключение «четвертой лишней» картинки.
- учить детей решать задачи наглядно-образного плана: предлагать детям сюжетные картинки с изображением ситуаций, знакомых из собственного практического опыта, стимулировать их высказывания, обобщения, раскрывающие смысл ситуаций.
- учить детей определять предполагаемую причину нарушенного хода явления, изображенного на сюжетной картинке; учить подбирать соответствующую предметную картинку (выбор из двух-трех).

### **2.1.3.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

*Социально-коммуникативное развитие* направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Основные коррекционно-развивающие задачи:

- формирование умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- формирование интереса к игровой деятельности;
- формирование первичных личностных представлений (о себе, собственных особенностях, возможностях, проявлениях и др.);

На начальном этапе коррекционной работы важно формировать у ребенка готовность к усвоению общественного опыта через совместные действия взрослого и ребенка, действия по образцу и речевой инструкции, поисковые способы ориентировочно-познавательной деятельности (целенаправленные пробы, практическое промеривание, зрительная ориентировка). Вышеуказанные виды работы имеют коррекционную значимость лишь при системном формировании детской деятельности педагогом-дефектологом или специально подготовленным взрослым.

В целом все содержание работы в разделе «Социально-коммуникативное развитие» нацелено на подготовку детей к обучению в школе, на формирование у них навыков продуктивного взаимодействия с окружающими людьми разного возраста, а в конечном итоге на адаптацию к жизни в обществе в быстро изменяющемся мире.

### Первый этап

Задачи обучения и воспитания:

«Я сам»:

- откликаться на свое имя;
- откликаться на свою фамилию;
- узнавать себя в зеркале, на фотографии;
- показывать по называнию части своего тела (голова, туловище, руки, ноги); показывать на лице глаза, рот, нос, на голове - уши, волосы;
- самостоятельно садиться, сидеть, ложиться в ситуациях, заданных взрослым (сидеть на своем стуле, спать в своей постели, класть и брать вещи из своего шкафчика и т. п.).

«Я и другие»:

- узнавать свою маму среди других людей (если нет матери - взрослого, ее заменяющего);
- формировать тактильно-эмоциональные способы выражения чувства привязанности к матери и членам семьи (обнимать, целовать, держать за руку, улыбаться);
- наблюдать за действиями другого ребенка;
- эмоционально реагировать на присутствие сверстника и его действия;
- фиксировать взгляд на лице сверстника, партнера по игре, воспитателя;
- указывать пальцем или рукой на близких взрослых (маму, родных, воспитателя, педагога) и некоторых сверстников.

«Я и окружающий мир»:

- проявлять непосредственный интерес к игрушкам, предметам действиям с ними;
- демонстрировать двигательное оживление, улыбку на предъявление предмета (эмоциональный стимул);
- фиксировать взгляд на движущейся игрушке (предмете), проследить взглядом ее движение;
- выполнять действия с предметом (неспецифические и специфические манипуляции): брать предмет в руки, стучать им, удерживать в руке;
- испытывать эмоциональное удовольствие от красивой игрушки, от качества материала (пушистый, мягкий, теплый, гладкий);
- эмоционально реагировать на мелодичную музыку, ритмический рисунок мелодии, природные звуки;
- пользоваться невербальными формами коммуникации;
- использовать руку для решения коммуникативных задач;
- пользоваться указательным жестом, согласуя движения глаза и руки.

### Второй этап

Задачи обучения и воспитания:

- продолжать формировать у детей способы адекватного реагирования на свои имя и фамилию.
- продолжать формировать представления о себе и своей семье
- продолжать формировать представления о собственных эмоциональных состояниях, о потребностях, желаниях, интересах.
- учить узнавать себя на индивидуальной и групповой фотографиях.
- учить показывать основные части тела и лица;

- учить определять на элементарном уровне особенности деятельности детей и специфику их одежды в зависимости от времени года;
- учить адекватно вести себя в знакомых ситуациях на прогулке, в группе, дома, используя накопленный практический опыт взаимодействия с людьми и предметами окружающего мира
- закреплять умение называть и выделять основные части тела.
- учить определять простейшие функции частей организма (ноги - ходят; руки – берут; глаза - смотрят)
- формировать адекватное поведение в конкретной ситуации
- учить наблюдать за действиями другого ребенка.
- учить эмоционально реагировать на действия окружающих.
- формировать интерес к игрушкам, предметам и адекватным способам действия с ними.
- учить слушать непродолжительное время музыку, звуки природы, реагировать на ритмический рисунок мелодии.

### Третий этап

Задачи обучения и воспитания:

- учить выражать свои мысли, наблюдения и эмоциональные переживания в речевых высказываниях;
- учить пользоваться в повседневном общении фразами из трех-четырех слов;
- учить называть всех членов своей семьи, знать их имена;
- учить находить на фотографии близкого человека (выбор из пяти);
- учить называть имя друга или подруги;
- учить адекватно вести себя в процессе выполнения режимных моментов.
- воспитывать у детей потребность в любви, доброжелательном внимании значимых взрослых и сверстников.
- формировать умения видеть настроение и эмоциональные различные состояния окружающих.
- закреплять знания о себе и своих близких (имена, фамилии).
- учить называть свой возраст, день рождения, адрес.
- формировать интересы и предпочтения в выборе занятий, игрушек, предметов быта.
- учить обращаться к окружающим с предложениями, просьбами, пожеланиями.
- продолжать формировать у детей коммуникативные умения.
- учить осуществлять элементарную оценку результатов деятельности.
- формировать потребность и умение участвовать в коллективной деятельности.

#### **2.1.4.Образовательная область «Речевое развитие»**

*Речевое развитие* включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. *Задачи образовательной деятельности направлены на создание условий для:*

- формирования основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка;
- приобщения детей к культуре чтения художественной литературы.

Речевое развитие ребенка связано с умением вступать в коммуникацию с другими людьми, умением слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным откликом, адекватными эмоциями, то есть тесно связано с социально-коммуникативным развитием. Полноценное речевое развитие помогает дошкольнику устанавливать контакты, делиться впечатлениями. Оно способствует взаимопониманию, разрешению конфликтных ситуаций, регулированию речевых действий. Речь как важнейшее средство общения позволяет каждому ребенку участвовать в беседах, играх, спектаклях, занятиях и др., проявляя при этом свою индивидуальность. Педагоги должны стимулировать общение, сопровождающее различные виды деятельности детей, например, поддерживать обмен мнениями по поводу детских рисунков, рассказов и т.д.

Овладение речью (диалогической и монологической) не является изолированным процессом, оно происходит естественным образом в процессе коммуникации: во время обсуждения детьми (между собой или со взрослыми) содержания, которое их интересует, действий, в которые они вовлечены. Таким образом, стимулирование речевого развития является сквозным принципом ежедневной педагогической деятельности во всех образовательных областях.

Взрослые создают возможности для формирования и развития звуковой культуры, образной, интонационной и грамматической сторон речи, фонематического слуха, правильного звуко- и словопроизношения, поощряют разучивание стихотворений, скороговорок, чистоговорок, песен; организуют речевые игры, стимулируют словотворчество.

### Первый этап

Задачи обучения и воспитания:

- уметь пользоваться невербальными формами коммуникации;
- уметь использовать руку для решения коммуникативных задач;
- уметь пользоваться указательным жестом, согласуя движения глаза и руки;
- проявлять интерес к окружающему (людям, действиям с игрушками и предметами) и рассказывать об окружающем;
- слушать и проявлять интерес к речевым высказываниям взрослых, рассказам, стихам, потешкам, песенкам;
- уметь воспроизводить знакомые звукоподражания, лепетные слова и усеченные фразы;
- уметь выполнять действия по простым речевым инструкциям, отвечать на простые вопросы о себе и ближайшем окружении.

### Второй этап

Задачи обучения и воспитания:

- уметь высказывать свои потребности в активной фразовой речи;
- уметь узнавать и описывать действия персонажей по картинкам;
- уметь строить фразу, состоящую из двух-трех слов;
- уметь понимать значение предлогов и выполнять инструкцию, включающую предлоги на, под, в;
- узнавать среди других книгу со знакомыми сказками, стихами.
- развивать у детей речевые формы общения с взрослыми и сверстниками.
- учить детей составлять описательные рассказы по предъявляемым игрушкам.
- развивать у детей познавательную функцию речи: задавать вопросы и отвечать на них: «Где кошка? — Вот она».
- стимулировать активную позицию ребенка в реализации имеющихся у него языковых способностей.

### Третий этап

Задачи обучения и воспитания:

- учить выражать свои мысли, наблюдения и эмоциональные переживания в речевых высказываниях;
- учить пользоваться в повседневном общении фразами из трех-четырех слов;
- учить употреблять в речи названия детенышей животных с использованием уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- учить понимать и использовать в активной речи предлоги в, на, под, за, перед;
- использовать в речи имена существительные и глаголы в единственном и множественном числе;
- учить строить фразы по картинке, состоящие из трех-четырех слов;
- понимать прочитанный текст, устанавливая явные причинно-следственные отношения, и отвечать на поставленные вопросы;
- понимать и передавать характер, особенности и повадки знакомых персонажей сказок, рассказов и мультфильмов;
- рассказывать наизусть 1-2 стихотворения, петь песенку, поддерживать беседу по знакомой сказке;
- проявлять элементы планирующей речи в игровой деятельности.
- учить детей придумывать различные рассказы по наглядной модели-схеме.
- поощрять речевые высказывания детей в различных видах деятельности.

### **2.1.5. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

#### Лепка

##### Первый этап

Задачи обучения и воспитания:

- Воспитывать у детей интерес к процессу лепки.
- Учить детей проявлять эмоции при работе с пластилином.
- Формировать у детей представление о поделках как об изображениях реальных объектов.
- Знакомить детей со свойствами различных пластичных материалов.
- Учить детей наблюдать за действиями взрослого и другого ребенка, совершать действия по подражанию и показу.
- Учить раскатывать пластилин между ладонями прямыми и круговыми движениями, соединять части, плотно прижимая, их друг к другу.
- Учить детей правильно сидеть за столом.
- Воспитывать у детей умение аккуратного выполнения работы.
- Учить называть предмет и его изображение словом.
- Закреплять положительное эмоциональное отношение к самой деятельности и ее результатам.

##### Второй этап

Задачи обучения и воспитания:

- Продолжать формировать у детей положительное отношение к лепке.
- Учить детей сравнивать готовую лепную поделку с образцом.
- Учить детей выполнять знакомые лепные поделки по речевой инструкции.
- Формировать умение детей раскатывать пластилин круговыми и прямыми движениями между ладонями, передавать круглую и овальную формы предметов.
- Формировать у детей способов обследования предметов.
- Учить использовать в лепке разные приемы: вдавливание, сплющивание, прощипывание.

##### Третий этап

Задачи обучения и воспитания:

- Развивать у детей умение выполнять лепные поделки с последующим созданием сюжетов.
- Учить при лепке передавать основные свойства и отношения предметов (форма – круглый, овальный; цвет – красный, желтый, зеленый, черный, коричневый; размер – большой, средний, маленький; пространственные отношения – вверху, внизу, слева, справа).
- Учить лепить предметы посуды (чашка, кастрюля, ваза) способом вдавливания и ленточным способом.
- Учить детей лепить предметы по образцу, слову и замыслу.
- Воспитывать оценочные представления к своим работам и работам сверстников.

### Аппликация

#### Первый этап

Задачи обучения и воспитания:

- Воспитывать у детей интерес к аппликации.
- Учить правильно сидеть за столом, выполнять задание по подражанию и показу.
- Учить детей располагать и наклеивать изображения предметов из бумаги.
- Знакомить детей с основными правилами работы с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения аппликации.
- Учить детей называть словом предмет и его изображение.
- Закреплять положительное эмоциональное отношение к самой деятельности и к ее результатам.

#### Второй этап

Задачи обучения и воспитания

- Продолжать формировать у детей положительное отношение к выполнению аппликации.
- Учить выполнять аппликацию по образцу, наклеивая предметы разной формы, величины и цвета, называть внешние признаки предмета.
- Учить детей ориентироваться на листе бумаги: вверху, внизу.
- Воспитывать оценочное отношение к своим работам и работам сверстников.
- Закреплять умение называть аппликацию, формировать умение рассказать о последовательности выполнения работы.

#### Третий этап

Задачи обучения и воспитания

- Продолжать воспитывать у детей положительное отношение к аппликации.
- Развивать умение детей правильно располагать на листе бумаги заготовки аппликации, рассказывая о последовательности их наклеивания.
- Учить детей самостоятельно создавать предметные изображения, постепенно переходя к созданию сюжетных изображений.
- Учить детей создавать сюжетные аппликации по образцу, анализируя образец.
- Продолжать воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

### Рисование

#### Первый этап

Задачи обучения и воспитания:

- Воспитывать у детей интерес к выполнению изображений различными средствами – фломастерами, красками, карандашами, мелками.
- Учить детей правильно сидеть за столом.
- Формировать у детей представление о рисунке как об изображении объектов и явлений природы.

- Учить детей наблюдать за действиями взрослого и другого ребенка при рисовании различными средствами.
- Учить правильно действовать при работе с изобразительными средствами.
- Учить детей проводить прямые, закругленные и прерывистые линии.
- Учить детей называть предмет и его изображение словом.
- Закреплять положительное эмоциональное отношение детей к самой деятельности и к ее результатам.
- Учить детей правильно держать карандаш, фломастер и пользоваться кисточкой.

### Второй этап

Задачи обучения и воспитания:

- Формировать у детей интерес к изобразительной деятельности, использовать при рисовании различные средства.
- Учить передавать в рисунках внешние признаки предметов (форма – круглый, овальный; величина – большой, маленький; цвет – красный, синий, зеленый, желтый).
- Учить детей ориентироваться на листе бумаги – вверху, внизу.
- Подготавливать детей к выполнению сюжетных рисунков.
- Учить детей участвовать в коллективном рисовании.
- Закреплять умение называть свои рисунки.
- Создавать условия для формирования способов обследования предметов при рисовании (обведение по контуру).
- Учить сравнивать рисунок с натурой.

### Третий этап

Задачи обучения и воспитания

- Продолжать формировать у детей положительное отношение к занятиям по рисованию.
- Создавать условия для самостоятельной изобразительной деятельности.
- Учить располагать рисунок на листе бумаги, правильно ориентируясь в пространстве листа бумаги.
- Учить создавать декоративные рисунки по образцу с элементами народной росписи.
- Учить анализировать образец рисунка.
- Учить создавать сюжетные рисунки на основе собственных результатов наблюдений.
- Учить детей закрашивать изображение предмета по его контуру.
- Продолжать воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

## Конструктивно – модельная деятельность

### Первый этап

Задачи обучения:

- Учить сооружать элементарные постройки по образцу с помощью взрослого.
- Знакомить с простейшими строительными элементами (кубик, брусок).
- Поощрять самостоятельные игры со строительным материалом.

### Второй этап

Задачи обучения:

- Закреплять умение различать и называть основные строительные элементы.
- Учить использовать в постройках детали разного цвета
- Учить располагать кирпичики вертикально на определенном расстоянии.
- Учить аккуратно складывать строительный материал после игры.

### Третий этап

Задачи обучения:

- Учить изменять постройки двумя способами, заменяя одни детали другими, надстраивать их в высоту и длину.
- Поощрять чувство радости от удачной постройки.
- Совершенствовать конструктивные умения.

- Развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу.

## Музыкальная деятельность

### Первый этап.

Музыкальное воспитание имеет не только обще-ввивающую, но и коррекционную направленность в работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью. Оно способствует коррекции многих недостатков их психического и физического развития — эмоциональной и сенсорной сферы, внимания, речи, представлений об окружающей действительности, произвольности, серийности и выразительности движений и пр. Без специальной работы, без помощи взрослых для ребенка с интеллектуальной недостаточностью звучащий мир вообще представляет собой шумовой фон, в котором лишь единичные звуки «опредмечены», имеют смысл. Поэтому на первом этапе обучения развитие слухового восприятия, «опредмечивание» звуков окружающего и введение ребенка в мир музыкального звучания приобретают особое значение.

Содержание раздела направлено на развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, в музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Работа по музыкальному воспитанию на занятиях осуществляется по следующим направлениям: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах. Во все годы обучения занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Однако на первом этапе обучения к их проведению активно подключаются учитель-дефектолог и логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий учитель-дефектолог и воспитатель группы используют в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми.

Кроме того, в свободное время воспитатель организует игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться различными специалистами на других занятиях: во время рисования, игр с образными игрушками, игр с природным, бросовым материалом, игр, направленных на моторно-двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки используются в различных вариантах, что позволяет не только вызывать у детей положительное эмоциональное состояние, но и устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком и т. п.

#### *Цели и задачи реализации :*

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;
- развивать музыкальное восприятие — учить различать звуки по качеству звучания: высоте (высоко—низко), длительности (долгий—короткий), силе (громко—тихо), темпу (быстро—медленно). Передавать это плавными движениями рук, хлопками, имитацией движений животных, отражать воспринятое в пропевании и проговаривании;
- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому навстречу по команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу);
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- познакомить с простейшими наглядными морями (на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук предъявленной карточке, делать плавное движения руками; делать короткие и резкие движения сами, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча, и т. д.); — воспитывать

слуховое внимание и сосредоточие: определять источник звука (где погремушка? дудочка? и т. д.), направление звука (куда идет Паша с дудочкой?) при выключенном зрении; - учить прислушиваться к звучанию погремушки, колокольчика, неваляшки или другого звучащего предмета, узнавать голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов;

- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;

- учить ориентироваться в пространстве зала, ходить, не задевая друг друга, расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу;

- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменения в двухчастной пьесе сменой движений (добиваться самостоятельного выполнения);

- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;

- создавать простейшие характерные образы на основе музыкального звучания (зайчик веселый, [грустный, сердитый и т. д.);

- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;

- развивать чувство ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4), передавать ритм в движении вместе и по подражанию взрослому;

- учить пользоваться простейшими наглядными моделями (зрительные, слуховые, двигательные модели) в музыкально-дидактических играх;

- поддерживать активность детей, стимулировать увлеченность и заинтересованность на занятиях.

*Оборудование и материалы:*

музыкальные игрушки (погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник и др.);

самодельные музыкальные игрушки (звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.); деревянные ложки;

магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т. д.);

телевизор и видеокассетный магнитофон с видеофильмами о природе, о детях, с мультфильмами;

караоке;

синтезатор;

мягкие модули;

ковер или ковровая дорожка;

ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);

контуры-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);

дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);

большое настенное зеркало;

настольная и напольная ширмы;

плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;

- декоративные украшения (солнце, тучи, деревья елки, дома и т. п.);

- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);

- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);

- рукавички с изображениями мордочек ЖИВОТНЫХ; (кошка, собака, курочка и т. п.);

- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;

- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;

- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц; — зонтики (большие и маленькие);

- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка и др.;

- неваляшки;
- фланелеграф;
- ковролинограф и др.

### *Содержание*

#### *Музыкально-дидактические игры*

Музыкальные игры с погремушками, колокольчиками, дудками и барабанами, со звучащими игрушками, с образными игрушками в соответствии характером музыки (сон, бодрствование, игры куклы, мишки и т. п.).

Игры-импровизации на развитие выразительных движений в соответствии с характером музыкального образа (котенок, медведь, заяц и др.). Музыкально-дидактические игры на развитие серийности и координацию движений («Хлопаем в ладоши — играем ручками» и т. п., а также различные игры с пальчиками).

Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия и воспроизведения простейших ритмических структур (ритма повторности и чередования 1 : 1 на основе различных качеств звучания) с ритмическим проговариванием в такт музыке и движениям.

Игры, узнавание персонажей музыкальных пьес и песен.

Имитационные игры на формирование движений, характерных для персонажей музыкальных пьес и песен, исполняемых детям.

#### *Слушание музыки*

Слушание пения музыкального руководителя, аудиозаписи.

Слушание немusикальных звуков (аудиозаписи голосов леса, звуков улицы, голосов детей в процессе игр).

Слушание и узнавание знакомых мелодий, песенок, исполняемых на фортепиано, аккордеоне, триоле, металлофоне, подпевание (ля-ля, да-да и т. п.) и сопровождение движениями.

Прослушивание и узнавание знакомых мелодий из популярных радио- и телепередач, музыкальных композиций и т. д.

Слушание классических произведений.

#### *Пение*

Пропевание имен детей вместе со взрослым.

Пропевание музыкальных приветствий с импровизацией детьми вариантов приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов, фраз, интонирование с подражанием интонациям взрослого.

Пение в сопровождении ритмических движений руками, головой, туловищем совместно со взрослым и по образцу, предлагаемому взрослым.

Пропевание с проигрыванием детьми несложных знакомых пьес.

#### *Музыкально-ритмические движения.*

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой.

Выполнение различных ритмических движений под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения по залу (вперед, назад), в центр (середину) зала, собраться в середине (вокруг взрослого или игрушки) и расходиться по всему залу (по сигналу).

Выполнение танцевальных движений.

#### *Музыкально-ритмические игры*

«Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Петушок веселится», «Птичка летает», «Кошка умывается, гуляет, царапается», «Кошка удаляется», Мышки», «Мишки ходят», «Мишки бегают», «Мишки и мышки», «Ветерок-ветер», «Снежинки танцуют», «Зайка

скачет, чешет ушко» (умывается), а также хороводные игры, основанные на потешках, пестушках и закличках.

*Игра на музыкальных инструментах.*

Игра на различных музыкальных инструментах **при** активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игра детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).

*Музыкальный репертуар*

А. Александров «Осень», «К нам гости пришли»;

ел. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка»;

Л. Бекман «Елочка»;

ел. и муз. М. Быстровой «Дождик»;

ел. и муз. Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз»;

муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой «Серенькая кошечка»;

муз. В. Витлина, перевод слов Н. Найденовой «Мишка с Куклой пляшут полечку»;

ел. и муз. Г. Вихаревой «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Метелица»;

ел. и муз. Е. Гомоновой «Веселые жучки», «Пляска с цветами к празднику 8 Марта», «Танец капелек»;

ел. и муз. Н. Гранина «Пляска с куклами»;

ел. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»;

ел. и муз. Л. Гусевой «Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Цап-царапки», «Мышки», «Звонкие капельки»;

ел. З. Александровой, муз. В. Иванникова «Кто как кричит?»;

ел. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского «Ладушки-ладошки»;

ел. и муз. М. Качурбиной, обр. Н. Найденовой «Мишка с куклой пляшут полечку»;

слова народные, муз. В. Калининкова «Киска»;

Е. Каменоградский «Медведь»;

И. Кишко «Марш»;

ел. Н. Кукловской, муз. И. Кишко «Игра с лошадкой»;

ел. И. Плакиды, муз. И. Кишко «Осень»;

З. Компанейц «Паровоз»;

сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Медвежата»; сл. М. Клоковой, муз. М. Красева «Белые гуси»; сл. М. Чарной, муз. М. Красева «Баю-баю»; сл. Ломова «Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»; муз. В. Мальковой «Танец зайцев»; сл. и муз. Е. Машканцевой, обр. Л. Кальбус «Снег-Снежок»;

сл. И. Мазнина, муз. Р. Паулса «Выйди солнышко»; сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко «Машина»; Т. Попатенко «Зайцы и медведь», «По грибы»; сл. и муз. С. Насауленко «Весной»; сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера «Солнышко»; сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова «Тихие и громки звоночки»;

В. Ребиков «Игра с погремушкой», «Медведь»; Ю. Слонов «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стуколка», «Матрешки», «Полька»; сл. и муз. М. Старокадомского «Мы погреемся не-множко»; Е. Тиличеева «Мамин праздник», «Поезд», «Баю-баю», «Птички клюют»;

сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой «Самолет»; сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой «Спите куклы»; сл. М. Кравчука, муз. Е. Тиличеевой «Песенка котят»; Кл. А. Шибицкой,

муз. Е. Тиличевой «Поиграем с Мишкой»; А. Филиппенко «Игрушки ходят в гости», «По малину в сад пойдем»; «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»; сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко «Пирожки»; сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Цыплята», «Паравоз»; сл. В. Антоновой, муз. Г. Финачевского «Зайки серые сидят»; Г. Фрид «Курочка и петушок»; сл. и муз. Н. Фураевой «Дождик»; И. Штраус «Полька». Украинская народная песня «Веснянка», украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; белорусская народная мелодия «Янка»; чешская полька «Аннушка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); венгерская народная мелодия «Воробушки».

### Второй этап.

Музыкальное воспитание на втором этапе обучения направлено на развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Занятия по музыкальному воспитанию включают следующие направления работы: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах. Эти занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателем.

Элементы музыкально-ритмических занятий используют многие педагоги-специалисты в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми.

В свободное время воспитатель продолжает организовывать игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться различными специалистами на других занятиях: во время рисования, конструирования, аппликации, игр на развитие координации движений и в процессе других видов деятельности детей.

#### *Цели и задачи реализации:*

- продолжать воспитывать положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- обогащать детей музыкальными впечатлениями;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать чувство ритма, серийность движений;
- учить вслушиваться в мелодию, узнавать и запоминать знакомые мелодии;
- учить связывать знакомые мелодии с образами животных — зайца, медведя, лошади и др.;
- учить различать музыку разного характера: марш, пляску, колыбельную;

- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (выполнять действия с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и т. п.);
- продолжать учить выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, опускать, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- развивать музыкальный слух (тональный, ритмический, динамический, тембровый), дыхание, певческие голоса детей;
- учить петь с удовольствием, в полный голос, раскрывать рот во время пения;
- учить вовремя начинать и заканчивать пение, реагировать на начало и конец звучания мелодии;
- учить выделять вступление, начинать петь по сигналу музыкального руководителя;
- учить петь по возможности все слова песни или подпевать взрослому;
- учить передавать в песне простые мелодии подражая интонации взрослого;
- продолжать знакомить с игрой на некоторых детских музыкальных инструментах (триоле, свирели, металлофоне, маракасе) для коллективного исполнения.

*Оборудование и материалы:*

- музыкальные игрушки: погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник, триола, свирель и др.;
- самодельные музыкальные игрушки: звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.; деревянные ложки;
- магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т. д.);
- телевизор и видеокассетный магнитофон с видеофильмами о природе, о детях, с мультфильмами;
- караоке;
- синтезатор;
- мягкие модули;
- ковер или ковровая дорожка;
- ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);
- контуры-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);
- дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);
- большое настенное зеркало;
- и напольная ширмы;
- плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок; декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);
- куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, Девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);
- рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);
- атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;
- костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;
- нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;
- зонтики (большие и маленькие);
- игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка, крокодил, слон и др.;
- неваляшки;
- фланелеграф;
- ковролинограф;
- музыкальный телефон;
- музыкальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет;

- дидактические игры: «Звуки шумовые и музыкальные», «Подбери инструмент к картинке», «Громко и тихо», «Колобок», «Догадайся, кто поет» и др.;
- плоскостное изображение радуги с колокольчиками различных цветов, соответствующих цветам радуги;
- музыкальная лесенка;
- семь матрешек, отличающихся по величине, для музыкальной лесенки и т. п.

### *Содержание*

#### *Слушание музыки*

Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек.

Слушание классических произведений.

Слушание мелодий различного музыкального характера (музыка веселая и грустная), музыкальных жанров (марш, песня, пляска).

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

#### *Музыкально-дидактические игры*

Музыкально-дидактические игры на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Музыкально-дидактические игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно).

Игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти.

Игры-импровизации на узнавание в знакомых мелодиях образов животных (зайца, медведя, лошадки и пр.).

Игры на ознакомление с техникой игрового превращения, создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног; с помощью мимики, речи).

Музыкально-дидактические игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания.

#### *Пение*

Пропевание имен детей.

Пропевание музыкальных приветствий.

Пение вместе со взрослыми, произнося песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо).

Исполнение попевок группами по 2—3 человека при активном участии взрослых (по системе Карла Орфа, по методике В. Жилина).

Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Выполнение движений в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двух частной формой пьесы, изменяя характер движения.

Выполнение начала и конца движения в согласовании с музыкой.

Различные ритмические движения под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движения в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с различной долей такта (сильная доля такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4).

Выполнение танцевальных движений.

Ритмика (элементы методики А. Бурениной).

*Игра на музыкальных инструментах*

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игры со звуком (по системе К. Орфа, по методике В. Жилина).

*Музыкальный материал*

Сл. и муз. Л. Абелян «По грибы»;

А. Александров «К нам гости пришли»;

сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка», «Осенняя песенка»;

сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»;

Л. Бекман «Елочка»;

Л. Бетховен «Лендлер»;

сл. В. Семернина, муз. Л. Бирнова «Часы»;

В. Благ «Танец»;

И. Брамс «Петрушка»;

сл. и муз. М. Быстровой «Осенняя пора»;

А. Варламов «Красный сарафан»;

сл. и муз. Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз», «Мы в снежки играем смело»;

сл. и муз. Г. Вихаревой «Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая», «Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке»;

В. Витлин «Всадники и упряжки», «Игра»;

муз. В. Витлина, перевод Н. Найденовой «Мишка с куклой пляшут полечку»;

Н. Ветлугина «Ау»;

В. Волков «Ласковая песенка»;

сл. Е. Благиной, муз. Вольфензона «Речка-ручеек»;

В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»;

М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»;

сл. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»;

сл. Л. Кучеренко, муз. В. Горянина «Колыбельная»;

сл. и муз. Е. Гомоновой «Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных петушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой»;

сл. А. Ануфриевой, О. Митюковой, муз. Е. Гомоновой («Игра в снежки»; С. Затеplinский «Поскоки»;

В. Золотарев «Тарантелла» (отрывок); Вел. З. Александровой, муз. В. Иванникова «Кто как кричит?»;

М. Иорданский «Голубые санки»;

Д. Кабалевский «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Барабанщики»;

Е. Каменоградский «Медведь»;

ел. Н. Кукловской, муз. И. Кишко «Игра е лошадкой»;

З. Компанейц «Паровоз»;

М. Красев «Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробышки», «Санки», «Барабанщик», «Игра со звоночками», «Игра с бубном»;

сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Медвежата», «Веселая дудочка»;

сл. М. Чарной, Н. Найденовой, муз. М. Красева «Барабанщик»;  
сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»;  
Н. Леви «Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем»;  
сл. З. Петровой, муз. З. Левиной «Неваляшки»;  
Т. Ломова «Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»;  
Д. Мейербер «Галоп» (отрывок);  
сл. И. Мазнина, муз. Р. Паулса «Выйди, солнышко»;  
Н. Метлов «Зима прошла»;  
Б. Можжевелов «Огородная хороводная»;  
сл. и муз. С. Насауленко «Весной», «У березки», «Солнышко»; В. Павленко «Капельки»;  
А. Петров «Игра с мячами», «Скакалки»;  
сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко «Машина»;  
Т. Попатенко «Зайцы и медведь», «По грибы»;  
С. Прокофьев «Марш»;  
В. Разоренов «Мы дружные ребята»;  
М. Раухвергер «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай»,  
«Автомобили»;  
сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера «Солнышко»;  
Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»;  
сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова «Песня собачки»;  
Ю. Слонов «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стуколка», «Матрешки»,  
«Полька»;  
сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»;  
М. Старокадомский «На зарядку», «Зайчик», «Поезд», «Вальс»;  
сл. и муз. М. Старокадомского «Мы погреемся немножко»;  
Е. Тиличеева «Чудо», «Мамин праздник», «Летние цветы», «Яблонька», «Поезд»,  
«Качели», «Пляска» (отрывок), «Строим дом», «Зайка», «Наша мама», «Эхо» (распевка),  
«Птички клюют»;  
сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой «Самолет», «Колыбельная»;  
сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличеевой «Что нам нравится зимой»;  
сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой «Песенкаютят»;  
сл. М. Кравчука, муз. Е. Тиличеевой «Спите, куклы»;  
сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой «Угадай, на чем играю? »;  
А. Филиппенко «Урожайная», «Детский сад», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»;  
сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Цыплята», «Паровоз»;  
сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко «Веселая девочка Алена»;  
Ф. Флотов «Жмурки»;  
Г. Фрид «Курочка и петушок»;  
сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»;  
П. Чайковский «Камаринская», вальс «Игрушка», «Марш деревянных солдатиков»; Л. сл.  
А. Домнина, муз. О. Хромушина «Колыбельная»;  
Л. Шитте «Этюд»;  
Л. Шварц «Кто скорее»;  
Д. Шостакович «Марш», «Вальс», «Шарманка»;  
Г. И. Штраус «Полька»;  
Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»;  
Р. Шуман «Смелый наездник», «Солдатский марш» соч. 68 № 2).  
Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская  
народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак»  
(обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с  
султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза |>стояла»,  
«Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка»,

«Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, В гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-щипоскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», I «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Руста-Ёмова), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; I карельская народная песня «Парная пляска»; белорус- I екая народная мелодия «Янка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); чешская полька «Аннушка»; чешская народная песня «Мой конек» (обр. И. Гойны), «Три синички»; венгерская народная мелодия «Воробушек».

### Третий этап

Музыкальное воспитание на третьем этапе обучения направлено на совершенствование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера; слухового внимания и сосредоточения; музыкального слуха (звуко-высотного, ритмического, динамического, тембрового); умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах).

Занятия по музыкальному воспитанию осуществляются по следующим направлениям: слушание музыки, пение, танцы и хороводы, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры. Их проводят музыкальный руководитель вместе с воспитателем. Основное внимание на данном этапе уделяется овладению детьми певческими навыками, запоминанию и воспроизведению мелодий, ритма песен, выразительным нюансам. На этом этапе обучения дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, элементы ансамбля. Большое внимание уделяется развитию музыкально-ритмических движений, пантомимы, театрально-игровой деятельности.

Элементы музыкально-ритмических занятий используются разными специалистами в процессе групповой и индивидуальной коррекционной работы с детьми.

В свободное время воспитатель продолжает организовывать игры детей с музыкальными игрушками и инструментами. Музыкальные инструменты также используются различными специалистами на других занятиях: во время рисования, конструирования, аппликации, игр по развитию координации движений и в процессе других видов деятельности детей.

#### *Цели и задачи реализации программы:*

- продолжать работу по воспитанию у детей интереса к занятиям, к различным видам музыкальной деятельности, стремления участвовать в коллективных песнях, плясках, упражнениях;
- поощрять у детей желание слушать любимые песни, танцевать любимые танцы; воспитывать умение вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, сосредоточиваться во время звучания, дослушивать до конца; продолжать воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- учить различать маршевую и песенную музыку, отличать пляску; чувствовать настроение, создаваемое определенным характером музыки;
- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушки и пр.);
- продолжать учить игре на различных детских музыкальных инструментах; учить произносить по возможности все слова песни, соблюдая темп песни;
- совершенствовать движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;

- учить начинать движение одновременно с началом музыки, ориентироваться на вступление, в соответствии с изменением характера и сменой частей пьесы изменять характер движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- учить передвигаться под музыку по ориентирам, по указательному жесту, словесной команде, стрелке-вектору;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно поднимая голову, не сутулясь, не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу начинать движение;
- учить понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- учить образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место;
- совершенствовать ходьбу по кругу друг за другом, ритмично, четко взмахивая руками, и в шеренге;
- совершенствовать бег друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги, выбрасывая ноги вперед (руки на поясе);
- продолжать учить ходить парами по кругу (свободную руку — на пояс или держать в ней предмет, девочки — держат край платья), следить за выразительностью движения; соблюдать расстояние между парами при движении; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук;
- учить выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч, поднимать вперед);
- совершенствовать выразительность движений, умение передавать с их помощью самые характерные черты персонажей сказок, рассказов и пр.;
- развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;
- учить выполнять движения с предметами, меняя характер движений в зависимости от характера музыки;
- учить передвигаться шагом польки и переменным шагом, выполнять переменный шаг и приседание;
- учить выполнять движения не только по показу воспитателя, но и по словесной команде, взмаху руки, жесту взрослого, а также самостоятельно.

*Оборудование и материалы:*

музыкальные игрушки: погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник, триола, свирель и др.;

самодельные музыкальные игрушки: звучащие коробки, деревянные палочки и т. п.;

деревянные ложки;

музыкальные молоточки;

магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т. д.);

телевизор с видеокассетным магнитофоном;

видеофильмы о природе, о детях, мультфильмы;

караоке;

синтезатор;

мягкие модули;

ковер или ковровая дорожка;

ковровая дорожка синего цвета (река, озеро);

контур-следы (изображающие камешки, следы ног и т. п.);

дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая поверхность, меховая поверхность и т. п.);  
большое настенное зеркало;  
настольная и напольная ширмы;  
плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;  
декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т. п.);  
наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т. п.);  
куклы-бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка, дедушка и т. п.);  
рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т. п.);  
атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или иного материала, домик-теремок;  
костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей;  
нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц;  
зонтики (большие и маленькие);  
игрушки: лошадка, кошечка, зайчик, медвежонок, собачка, крокодил, слон и др.;  
неваляшки;  
фланелеграф;  
ковролинограф;  
музыкальный телефон;  
музыкальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет;  
дидактические игры: «Музыкальное лото», «Времена года в цвете и звуке», «Подумай и отгадай», «Найди нужный колокольчик», «Веселый поезд» и т. п.;  
плоскостное изображение радуги с колокольчиками различных цветов, соответствующих цветам радуги;  
цветные фоны (красный, бледно-зеленый, желтый и белый), соответствующие временам года и крепящиеся к стене или различным стендам;  
музыкальная лесенка;  
семь матрешек различной величины и т. п.

### *Содержание*

#### *Слушание музыки*

Слушание музыкального звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий разного музыкального характера (музыка веселая и грустная, медленная и быстрая), музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени; узнавание знакомых мелодий при целостном гармоническом проигрывании, по звучанию одного музыкального фрагмента, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длиною» и др.).

Слушание классических произведений.

#### *Музыкально-дидактические игры*

Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие восприятия различных средств музыкальной выразительности: различение отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Музыкально-дидактические игры, направленные на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно).

Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальных представлений и музыкальной памяти.

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, растений, насекомых.

Создание в музыкальных играх выразительных образов (посредством изменения движений рук, головы, туловища, ног, мимики, речи).

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности.

#### *Пение*

Пропевание имен детей и взрослых.

Пропевание музыкальных приветствий.

Пение, произнося песни, вовремя начиная и заканчивая пение, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо), темпа.

Исполнение взрослыми вместе с детьми любимых песенок.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под вальс и т. п.).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, изменяя характер движения.

Движения, направленные на согласование с музыкой начала и конца движения.

Различные ритмические движения под музыку.

Музыкально-ритмические движения, направленные на ориентировку в пространстве зала: движение в центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу).

Ритмические движения в соответствии с различной долей такта (сильная доля такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4).

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающие изменение темпа движения.

Танцевальные движения.

Хороводные игры (по методике К. Гогоберидзе).

#### *Игра на музыкальных инструментах*

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасах, а также на самодельных музыкальных инструментах — ложках, горшках, трещотках, погремушках, закрытых баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком), колокольчиках и т. п.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Самостоятельная импровизация на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем подходящих по звучанию мелодий.

Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных детских композиторов (Р. Паулс, В. Шаинский, Г. Струве и др.).

#### *Музыкальный материал*

Сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»; Л. Бетховен «Три немецких танца» (1 танец, 1 партия), «Лендлер»;

сл. В. Семернина, муз. Л. Бирнова «Часы»;

В. Благ «Танец»;

сл. и муз. Е. Болдыревой «Непогодица»;

муз. О. Боромыковой «Теремок»;

И. Брамс «Петрушка»;

сл. и муз. М. Выстровой «Мама», «Бабушка»;

А. Варламов «Красный сарафан»;

сл. и муз. Л. Вахрушевой «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Пробабушку»;

сл. и муз. Н. Вересокиной «Мы в снежки играем смело»;  
Н. Ветлугина «Ау»;  
сл. и муз. Г. Вихаревой «Кленовые кораблики»;  
В. Волков «Ласковая песенка»;  
сл. Е. Благиной, муз. Вольфензона «Речка-ручеек»;  
В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»;  
М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»; ел. и муз. Е. Гомоновой «Пляска  
лесных зверят», «Разноцветные листы», «Бабушка моя», «Только в школу»; А. Грибоедов  
«Вальс»;  
А. Гречанинов «Вальс»;  
ел. и муз. Л. Гусевой «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки»,  
«Ручеек», «Радуга», «Ветерок»;  
С. Затеplinский «Поскоки»;  
ел. В. Шумилина, муз. Е. Зарицкой «Под Новый год»;  
В. Золотарев «Тарантелла» (отрывок);  
Д. Кабалевский «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Праздник веселый»,  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Барабанщики», «Рондо-марш»;  
М. Красев «Падают листья», «Зимняя песенка», «Кукушка»;  
сл. М. Чарной, Н. Найденовой, муз. М. Красева «Барабанщик»;  
сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Веселая дудочка»;  
Е. Крылатова «Три белых коня»;  
сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»;  
Н. Леви «Вальс»;  
ел. З. Петровой, муз. З. Левиной «Неваляшки»;  
С. Майкапар «В садике», «Мотылек», «Росинки»;  
Д. Мейербер «Галоп» (отрывок);  
Н. Метлов «Зима прошла»;  
Б. Можжевелов «Огородная хороводная»;  
Т. Островская «Медленный вальс»;  
В. Павленко «Капельки»;  
Р. Паулс «Кузнечик»;  
А. Петров «Игра с мячами», «Скакалки»;  
С. Прокофьев «Марш»;  
В. Разоренов «Мы дружные ребята»;  
М. Раухвергер «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай»,  
«Автомобили»;  
Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»;  
Г. Свиридов «Грустная песня»;  
сл. Т. Прописновой, муз. И. Смирновой «Осень постучалась к нам»;  
сл. и муз. И. Смирновой «Елочка нарядная»;  
Г. Струве «С нами друг», «Алфавит», «Моя Россия»;  
сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»;  
сл. и муз. Е. Соколовой «Осень к нам пришла»;  
М. Старокадомский «На зарядку», «Вальс»;  
сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского «Веселые путешественники»;  
Е. Тиличеева «Качели», «Пляска» (отрывок), «Эхо» (распевка), «Марш»;  
сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой «Что нам нравится зимой»;  
сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой «Угадай, на чем играю?»;  
Ф. Флотов «Жмурки»;  
сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»;  
сл. и муз. Н. Фураевой «Грустная осенняя песня»;

П. Чайковский «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Камаринская», «Мама», «Старинная французская песенка», вальс «Игрушка», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»;

Ю. Чичков «Полька»;

ел. А. Домнина, муз. О. Хромушина «Колыбельная»;

В. Шаинский «Снежинки», «Если б не было школ», «Небылицы»;

Л. Шитте «Этюд»;

Л. Шварц «Кто скорее»;

Д. Шостакович «Марш», «Вальс», «Шарманка», «Вальс цветов», «Сентиментальный вальс»;

И. Штраус «Полька»;

Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»;

Р. Шуман «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. 68 № 2), «Первая утрата», «Дед Мороз»;

ел. и муз. Й. Якушиной «Песенка белочек».

Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Ру-стамова), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; карельская народная песня «Парная пляска»; белорусская народная мелодия «Янка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере), «Приседай» (ел. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); чешская полька «Аннушка»; чешская народная песня «Мой конек» (обр. И. Гойны), «Три синички»; венгерская народная мелодия «Воробушки».

## 2.2. Коррекционная работа

Цель коррекционной работы детей с множественными нарушениями развития – их социальная адаптация, приспособление к жизни и возможная интеграция в общество. Необходимо, используя все познавательные способности детей, и, учитывая специфику развития психических процессов, развивать у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став зрелыми, они могли самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту простую работу, повысить качество их жизни и жизни их родителей.

Диагностико - консультативное направление работы основывается на основополагающем принципе дефектологии - принципе единства диагностики и коррекции. Реализация этого принципа обеспечивается комплексным междисциплинарным изучением и динамическим наблюдением за развитием ребенка специалистами психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) образовательного учреждения, в составе учителя-дефектолога, педагога-психолога, учителя-логопеда, медицинской сестры, воспитателя. В задачи консилиума входят: изучение состояния здоровья ребенка (медицинское), выявление уровня развития ведущего вида деятельности, особенностей развития познавательной и эмоционально-личностной сфер, изучение особенностей развития речевой деятельности, социальной ситуации развития ребенка, запаса знаний и представлений, сложившихся в дошкольный период жизни. Исследования

в указанных направлениях ведутся систематически: в сентябре, когда ребенок поступает в группу компенсирующей направленности, в январе (промежуточное изучение) и в мае с целью выявления качественных изменений в развитии ребенка в результате образовательно-воспитательного процесса, организованного специалистами дошкольного образовательного учреждения. Для организации обследования детей в программах выделяется специальное время. Так, реализуется важнейший принцип дефектологической науки — принцип динамического изучения развития ребенка в процессе образовательно-воспитательной работы. Каждый из участников ПМПк образовательного учреждения подготавливает информацию по своему профилю. Итогом изучения ребенка специалистами консилиума являются рекомендации, обеспечивающие индивидуальный подход: установление четких целей коррекционно-развивающей работы с ребенком, путей и сроков ее достижения; выработка адекватного состоянию ребенка подхода со стороны всех взрослых; выделение сильных сторон ребенка, на которые можно опереться в коррекционной работе; анализ хода развития ребенка и результаты педагогической работы. Таким образом, помимо направления психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПк), в деле ребенка должны находиться рекомендации специалистов, обеспечивающих положительную динамику его развития, на основе поэтапных исследований.

Второе направление - коррекционно-развивающее - предполагает комплекс мер, воздействующих на личность в целом, нормализацию и совершенствование ведущего вида (наряду с типичными видами) деятельности, коррекцию индивидуальных недостатков развития. Коррекционно-развивающее направление реализуется взаимодействием в работе учителя-дефектолога, воспитателей, учителя-логопеда, педагога-психолога и других специалистов образовательного учреждения. Воспитание и обучение детей с множественными нарушениями развития, как и нормально развивающихся дошкольников, осуществляется в двух формах: в повседневной жизни и в процессе обязательных регулярных занятий. Ведущая роль в коррекционно-развивающем процессе принадлежит учителю-дефектологу и педагогу-психологу. Педагог должен обеспечить субъективное переживание ребенком успеха на фоне определенных затрат усилий, искать и использовать любой повод, чтобы отметить даже незначительное продвижение ребенка. Технология организации специального коррекционно-развивающего воспитания и обучения детей с множественными нарушениями развития предусматривает соблюдение следующих условий:

- построение образовательно-воспитательного процесса (с учетом индивидуальных возрастных, психофизиологических, личностных особенностей и возможностей детей), обеспечивающего коррекцию нарушений умственного, речевого и эмоционального развития и стимулирование, обогащение развития во всех видах детской деятельности (познавательной, игровой, продуктивной, трудовой, коммуникативной);
- использование адекватных технологий, характеризующихся эмоционально - игровой окрашенностью, прикладной направленностью (тактильно-действенным обследованием, экспериментированием, трансформацией) и ценностной значимостью для ребенка того, что он делает, познает, с чем играет и взаимодействует;
- взаимодействие с семьей (активное включение родителей в жизнь учреждения, просвещение родителей, объяснение цели и задач воспитания и подготовки к школе детей с ОВЗ);
- событийный характер в организации жизнедеятельности детей.

### **2.2.1. Содержание работы и условия взаимодействия специалистов учреждения.**

Содержание работы педагога - психолога.

Содержание работы педагога - психолога.

Деятельность педагога-психолога с детьми с множественными нарушениями развития преследует своей целью: социальную адаптацию, приспособление к жизни и возможную интеграцию детей в общество.

В его функции входят:

- психологическое обследование воспитанников;
- участие в составлении индивидуальных программ развития;
- проведение индивидуальной и подгрупповой коррекционно-психологической работы с воспитанниками;
- динамическое психолого-педагогическое изучение воспитанников;
- проведение консультативной работы с родителями по вопросам воспитания ребенка в семье; осуществление преемственности в работе ДОУ и семьи.

Содержание коррекционно-развивающего процесса педагога-психолога с детьми с множественными нарушениями развития включает в себя:

- коррекцию нарушений социально-эмоциональной сферы;
- коррекцию нарушений психологической готовности к школе;
- развитие мелкой моторики рук.

В работе с детьми с множественными нарушениями развития педагог-психолог использует технологии: релаксацию; психогимнастику; элементы арт-терапии; сказкотерапию; игровые методы. В начале и конце года психолог проводит мониторинг познавательного развития, эмоционального состояния ребёнка с детьми с множественными нарушениями развития. Организует и проводит групповые и индивидуальные занятия с детьми.

#### Содержание работы учителя-дефектолога.

Основным, ведущим специалистом, проводящим и координирующим коррекционно-педагогическую работу в группе является учитель-дефектолог, который координирует коррекционную психолого-педагогическую и медицинскую помощь детям с отклонениями в развитии; консультирует воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре по вопросам организации коррекционно-педагогического процесса; помогает в отборе содержания и методики проведения занятий. Учитель-дефектолог проводит фронтальные и индивидуальные занятия с воспитанниками, а также подгрупповые и групповые занятия. Индивидуальные занятия для ребенка с синдромом Дауна направлены на оптимизацию речедвигательной деятельности, развитие познавательной активности. Подгрупповые занятия с детьми с ОВЗ направлены на формирование навыков социализации, расширение сенсорного опыта, развитие психических функций.

Задачи коррекционно-педагогической работы учителя-дефектолога.

Развитие и формирование:

1. познавательного интереса и познавательной активности;
2. социальных представлений («Я среди взрослых», «Я среди детей»);
3. коммуникативного поведения и словесной регуляции;
4. коммуникативной функции речи;
5. сенсорно-перцептивной способности в структуре различных видов деятельности;
6. пространственно-временных, величинных и количественных представлений;
7. графо-моторных навыков и зрительно-двигательной координации;
8. готовности к обучению в школе;
9. правильного поведения, воспитание привычек.

Содержание коррекционной работы учителя-дефектолога обеспечивает выявление особых образовательных потребностей детей, обусловленных наличием СД, и направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и психическом развитии, оказание им помощи в освоении Программы, на социализацию воспитанников и формирование у них практически-ориентированных навыков.

Направления работы:

1. Индивидуально-ориентированная психолого-медико-педагогическая диагностика. Включает обследование детей, мониторинг динамики развития, их успешности в освоении коррекционной программы, планирование коррекционных мероприятий с учетом индивидуальных возможностей детей. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития). Таким образом, в коррекционно-педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого-педагогической помощи.

Создание благоприятной социальной ситуации успешной социализации дошкольника с детей с множественными нарушениями развития требует от специалиста дошкольного образования:

- изучения динамики развития ребенка в условиях коррекционного обучения, определение его образовательного маршрута;
- дифференциации сходных состояний на основе длительного психолого-педагогического наблюдения и изучения динамики развития познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы воспитанников;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания образовательных программ, современных организационных форм дошкольного образования, обеспечивающих решение определенных задач различной направленности с учетом особых образовательных потребностей воспитанника, чем и обусловлена необходимость разработки коррекционно-развивающих технологий.

2. Оптимизация моторно-двигательной активности:

- развитие артикуляционной моторики;
- развитие мелкой моторики;
- развитие общих моторных навыков;
- развитие речедвигательной деятельности.

В своей деятельности учитель-дефектолог использует коррекционно-развивающие технологии, артикуляционную гимнастику, логопедический массаж.

3. Активизация познавательно - сенсорной деятельности:

- различные виды игр: игры с природным материалом, с бытовыми предметами-орудиями, игры-экспериментирования, конструктивные игры, сюжетно-отобразительные игры (театрализованные и игры-импровизации);
- конструирование; выполнение построек по замыслу, совместное конструирование, создание графических моделей;
- формирование элементарных математических представлений (количественных, представлений о форме, о пространстве, временные представления), счет объектов в пределах 5, обозначение общего количества, сравнение двух групп множеств предметов, группировка предметов по форме, раскрашивание, штриховка, обводка по трафарету и др.

4. Формирование представлений о себе и окружающем мире:

- познание собственной личности;
- ориентировка в обществе;
- обеспечение собственного существования.

Педагогом организуются: упражнения на определение местонахождения основных бытовых предметов, на ориентировку в знаках и сигналах, на уточнение представлений о близких людях, природе и временных отношениях; упражнения для формирования правильного поведения, гигиены и привлечения внимания к нуждам.

5. Развитие речи:

- формирование словарного запаса;
- формирование грамматического строя речи;

- формирование связной речи;
- развитие фонематического восприятия.

Педагогом проводятся: упражнения для развития речевой мотивации, построения предложения, развития всех видов словесной регуляции, заучивание стихотворных текстов и др.

### Содержание работы учителя-логопеда.

Одна из самых тяжелых проблем детей с детьми с множественными нарушениями развития – задержка речевого развития. Овладение элементарными навыками разговорной речи у данных детей запаздывает. Довольно часто люди с множественными нарушениями развития не говорят вовсе или овладение речью настолько замедленно, что возможность их обучения посредством общения с другими людьми крайне затруднена, что мешает им как-то повлиять на события, происходящие в окружающем мире, больше узнать о нем.

Умение говорить развивается, как правило, позже умения воспринимать речь. Ребенку с множественными нарушениями развития свойственны трудности в освоении грамматического строя речи, а также семантики. Он долго не дифференцирует звуки окружающей речи, плохо усваивает новые слова и словосочетания. Фразовая речь может появиться как к 6-7 годам, так и 10-12 годам.

Вся логопедическая работа с детьми с множественными нарушениями развития делится на следующие этапы.

*Первый этап* – обследование состояния речи.

*Второй этап* – установление контакта с ребенком.

*Третий этап* – логопедические занятия. Занятия начинаем с гимнастики: мимической, артикуляционной и дыхательной. Обязательно в комплекс включаются вокально - голосовые упражнения и упражнения на мелкую моторику. В ходе выполнения артикуляционных упражнений вызываем, по мере подготовки артикуляционного аппарата, те или иные звуки, а также работаем над пониманием обращенной речи. Весь комплекс артикуляционно-мимической гимнастики с элементами дыхательной гимнастики и вокально-голосовых упражнений мы представляем детям в картинном материале (точнее не цветные картинки, а рисунки - раскраски в черно- белом варианте, на такие рисунки дети реагируют очень хорошо). По мере усвоения того или иного упражнения, усложняем его. Таким образом, на данном этапе, а он длителен по времени, мы готовим артикуляционную моторику к постановке звуков, а точнее к правильному произнесению звуков, по мере возможности вызываем отдельные звуки: от звуков раннего онтогенеза [Н], [П], [Т], до более сложных звуков типа [Ш],[Ж],[Ч]; уточняем и обогащаем пассивный словарь; формируем мелодико-интонационную сторону речи; развиваем мелкую моторику рук.

*На четвертом этапе* начинаем работу по формированию активного словаря. У детей с множественными нарушениями развития чаще появляются слова целиком, фонетически оформленные верно. На данном этапе особое место занимает работа с книгой или рисунком. Многократное, от книги к книге, повторение одних и тех же слов позволит ребенку уже на первых порах освоить достаточно обширное их количество и, отработывая правильное произношение, закреплять его.

Иногда лучше начать с карточек (рисунков). Логопед называет изображенный предмет. В ходе занятия постоянно дополняем рисунок деталями. Необходимо вводить в разговор неоконченные предложения. Можно также использовать тексты типа «Дополни предложение», где вместо слова в конце предложения нарисована картинка. Например: «Мы увидели ... (картинка лиса). Красивый хвост у ... (картинка лиса). Рыжая шубка у ... (картинка лиса). И т.д». Недоговаривая последнее слово фразы, мы даем ребенку понять, что чего-то от него ждем. Эти приемы хорошо срабатывают в тех случаях, когда ребенок пытается вспомнить слово или фразу и смотрит на нас, ища помощи. Если ребенок не

отвечает на ваш вопрос, то можно попытаться ему помочь. Если он прореагирует на такую подсказку, нужно задать первый вопрос и дать ему шанс употребить нужное слово или фразу без помощи взрослого.

Дальнейшая работа над развитием речи включает употребление глаголов, наречий, прилагательных, предлогов и т.д. Как можно раньше следует приступить к усвоению лексики. Работа с книгой, а в дальнейшем можно использовать компьютер или планшет, поможет нам организовать работу над развитием речи, позволит, опираясь на зрительное восприятие, затрагивать огромное количество разнообразных тем и сюжетов, включая в себя расширение словаря - и, соответственно этому, постоянную коррекцию произношения каждого нового слова.

В ходе логопедических занятий ребенка необходимо научить языку общения. Общение - это не только произнесение слов. Понятие «общение» предполагает также умение слушать, понимать, соблюдать очередность в разговоре, подражать и умение завязывать беседу, при встрече приветствовать, при расставании прощаться с логопедом. Речь может быть использована для удовлетворения многих потребностей.

### Взаимодействие специалистов учреждения.

Воспитатели, учитель-дефектолог, педагог-психолог и другие специалисты, имеющиеся в ОУ, работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом. Поскольку с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, эффективность проведения фронтальных занятий очень низкая, вся работа проводится в индивидуальной и подгрупповой форме. Расписание составлено так, чтобы каждый ребенок ежедневно был охвачен коррекционно-развивающей помощью. Количество образовательных ситуаций в неделю не превышает установленных норм. Учитель-дефектолог является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы на данной группе. Чтобы обеспечить такое единство в работе всех педагогов и специалистов на данной группе была выработана следующая система деятельности:

1. Воспитатели совместно с учителем-дефектологом и педагогом-психологом изучают детей. Специалисты индивидуально обследуют детей, наблюдают за ними в процессе занятий. Воспитатели изучают детей в образовательной деятельности и в повседневной жизни - в процессе проведения режимных моментов, на прогулке, во время свободной деятельности. Результаты обсуждаются и анализируются всем педагогическим коллективом группы. Обсуждаются достижения и недостатки в обучении детей, намечаются пути коррекции.

2. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по всем видам деятельности детей и по всем разделам программы (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игровая деятельность и т.д.). Здесь нужно учитывать, что учитель-дефектолог должен знать содержание не только тех разделов программы, по которым он непосредственно проводит занятия, но и тех, которые проводит воспитатель. В свою очередь воспитатели должны знать содержание тех видов работы, которые проводит учитель-дефектолог. При этом надо помнить, что воспитатель, проводя свои виды деятельности, ни в коем случае не является «репетитором», не изучает с детьми материал занятий учителя-дефектолога. Правильное планирование обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала в разных видах деятельности детей и в различных ситуациях.

3. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические и интегрированные занятия. Данные виды деятельности являются итогом всей коррекционно-педагогической деятельности с детьми за определенный период. Чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен

работать весь педагогический коллектив группы совместно с музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре.

Образовательные области	Содержание коррекционной работы	Специалисты, осуществляющие коррекционную работу	Виды деятельности по осуществлению коррекции
Социально-коммуникативное развитие	Элементарные навыки культуры и поведения. Навыки невербальной и вербальной коммуникации. Общение и речевое развитие. Социально-бытовые навыки	Воспитатель Учитель-логопед Педагог-психолог	Повседневная деятельность, игра, специально-организованные занятия, повседневное общение, обучение родителей невербальным способам коммуникации, организованная педагогом деятельность в режимных моментах
Познавательное развитие	Знакомство с окружающим миром. Сенсорное развитие всех видов восприятия. Создание целостного образа окружающего	Воспитатель Учитель-логопед Педагог-психолог	Повседневная деятельность, специально-организованные занятия, игры
Речевое развитие	Речевое развитие, вербальная коммуникация	Воспитатель Учитель-логопед Педагог-психолог	Специально-организованные занятия, повседневное общение, игры
Физическое развитие	Создание условий, побуждающих к двигательной активности. Развитие основных двигательных навыков.	Инструктор по физ. культуре Воспитатель Родители	Игры, специально организованные занятия, организованная педагогом деятельность в режимных моментах
Художественно-эстетическое развитие	Формирование интереса к творческим видам деятельности. Обучение способам действий в различных видах продуктивной деятельности. Знакомство с	Музыкальный руководитель Воспитатель	Специально организованные занятия Организованная педагогом деятельность в режимных моментах. Игры

	различными материалами и способами их использования. Формирование певческих и музыкально-ритмических навыков		
--	--	--	--

### 2.2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников

Семья является не только одним из заказчиков образовательного учреждения и потребителем его образовательных услуг, прежде всего семья – это основа воспитания личности ребенка, неслучайно именно семья является институтом первичной социализации растущего человека.

Родители – это первые и главные (по силе и степени оказываемого влияния) воспитатели ребенка.

Принципы взаимодействия с семьей:

1. Принцип личностной ориентации. Взаимодействие с семьей на основе принятия и уважения ее индивидуальной семейной истории, традиций, образа жизни. Ориентация на удовлетворение образовательного запроса конкретной семьи.
2. Принцип социального партнерства. Взаимодействие центра и семьи строится через открытость в решении общих задач воспитания, создание реальных возможностей участия родителей, на основе позиции – детский сад – профессиональный помощник семьи в развитии ребенка. Исключается позиция доминирования по принципу «мы педагоги – мы лучше знаем что нужно». Формируется позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия.
3. Принцип социального творчества. Детский сад – это территория совместного семейного творчества, помогающего и ребенку, и родителю в построении партнерских отношений.

Работа с родителями также включает несколько направлений:

- Просветительский блок (информирование об особенностях детей с множественными нарушениями развития, структуре нарушения, этиологии, возможностях психокоррекции, лечебных центрах, куда можно обратиться за помощью и др.);
- Консультативно-методический (разработка рекомендаций, методическое обеспечение, консультативная поддержка семьи по воспитанию детей с множественными нарушениями развития);
- Психокоррекционный и психопрофилактический (оказание профилактической и психокоррекционной помощи самим родителям, у которых возникают психологические проблемы, связанные с воспитанием в семье ребенка с множественными нарушениями развития).

### 2.2.3. Формы работы с детьми с множественными нарушениями развития

При реализации данной программы педагог:

- рассматривает формирование способов усвоения общественного опыта (в том числе и учебных навыков) ребенком с ОВЗ как одну из ведущих задач обучения, которое является ключом к развитию ребенка и раскрытию его потенциальных возможностей и способностей;
- учитывает генетические закономерности психического развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде;
- реализует деятельностный подход в организации целостной системы коррекционно-педагогического воздействия;
- учитывает единство диагностики и коррекции отклонений в развитии;
- анализирует социальную ситуацию развития ребенка и семьи;
- реализует развивающий характер обучения, основывающийся на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании зоны ближайшего развития;
- включает родителей или лиц, их заменяющих, в коррекционно- педагогический процесс;
- расширяет традиционные виды детской деятельности и обогащает их новым содержанием;
- формирует и корректирует высшие психические функции в процессе специальных занятий с детьми;
- реализует лично ориентированный подход к воспитанию и обучению детей через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы;
- стимулирует эмоциональное реагирование, эмпатию и использование их для развития практической деятельности детей, общения и воспитания адекватного поведения;
- расширяет формы взаимодействия взрослых с детьми и создаёт условия для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми;
- определяет базовые достижения ребенка в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционного воздействия, направленного на раскрытие потенциальных возможностей развития ребенка.

С целью обеспечения вариативности и индивидуализации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, педагоги используют различные коррекционные технологии, способствующие сглаживанию нарушений интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы детей с особыми образовательными потребностями. Выбор форм, способов и средств реализации данных технологий определяется педагогом индивидуально, с учётом структуры дефекта и коррекционных задач.

Распределение программного материала по годам и этапам обучения осуществляется в соответствии со структурой нарушения развития и временем пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Время освоения содержания каждого этапа строго индивидуально.

Коррекционную работу в группе осуществляют учитель-дефектолог, воспитатели, учитель-логопед, педагог-психолог и другие специалисты дошкольного учреждения. Ведущая роль в коррекционно-развивающем процессе принадлежит учителю-дефектологу и педагогу-психологу.

Основными формами организации воспитательно-образовательной и коррекционно-развивающей работы являются такие формы непосредственной образовательной деятельности (далее - НОД), как индивидуальные и подгрупповые.

Образовательная деятельность организуется учителем-дефектологом параллельно с воспитателем. С первой подгруппой воспитатель, со второй – учитель-дефектолог. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомляемой. Учитель-дефектолог проводит подгрупповые формы НОД в соответствии с реализуемыми программами (общеобразовательными или коррекционными). Эти формы НОД проводятся с подгруппами, которые формируются на основе комплексной диагностики с

учетом уровня актуального развития детей. Периодичность подгрупповых и индивидуальных форм образовательной деятельности определяется особенностями психофизического развития детей с множественными нарушениями развития, они проводятся в объеме, обеспечивающем необходимую коррекцию.

Приоритетными в работе учителя-дефектолога являются следующие направления:

- формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания;
- развитие познавательных процессов (коррекция и развитие мышления, внимания, восприятия, памяти и др. в соответствии с индивидуальными особенностями психофизического развития и образовательными потребностями ребенка);
- на формирование всех психических процессов;
- на развитие сенсорно-моторных навыков;
- на формирование речевого общения, исправления недостатков речевого развития.
- коррекция эмоциональной сферы (формирование и развитие появления способности управлять эмоциями, обучение умению фиксировать свое внимание на эмоциональном состоянии других людей и распознавать эти состояния, обучение поведенческой этике на эмоциональной основе);
- социально-бытовая адаптация (развитие предметно-манипулятивной деятельности, способности к подражанию, обучение владению телом, развитию
- общей и мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

Воспитатель проводит групповые и подгрупповые формы образовательной деятельности, организует работу по трудовому воспитанию, воспитанию культурно-гигиенических навыков, занимается коррекционной работой в ходе НОД и в ходе реализации режимных моментов, осуществляет дифференцированный подход к воспитанию детей с учетом их индивидуальных, физиологических и психических особенностей, рекомендаций учителя-дефектолога, педагога-психолога и учителя-логопеда. Главная задача воспитателя - вовлечь ребенка с множественными нарушениями развития в индивидуальную и совместную деятельность. С этой целью нужно применять в работе с ним как можно больше разнообразных форм взаимодействия, обогащая его эмоциональный и интеллектуальный опыт. При организации коррекционной работы необходимо определить ее ведущее направление: развитие речи; навыков социального взаимодействия; воображения и т.д. Выбор направления будет зависеть от потребностей конкретного ребенка: в одном случае необходимо в первую очередь обучить его навыкам самообслуживания, в другом - снизить уровень тревожности, провести работу по снятию страхов, налаживанию первичного контакта, созданию положительного эмоционального климата и комфортной психологической атмосферы для занятий.

На первых этапах работы важнее сформировать у ребенка желание учиться, чем добиваться усвоения учебного материала. Рекомендуется предлагать им игры с жесткой последовательностью действий и четкими правилами, а не сюжетно-ролевые, где необходима диалоговая речь. Для закрепления навыков каждую игру следует проиграть не менее 10 раз, тогда она может стать своего рода ритуалом, которые так любят дети данной категории. Во время игры взрослый должен постоянно проговаривать свои действия и действия ребенка, четко обозначая словами все, что происходит с ними.

#### **2.2.4. Особенности организации оценки индивидуального развития детей с множественными нарушениями развития**

С целью эффективной реализации Программы в ДОУ проводится психолого-педагогическая диагностика детей три раза в год: в сентябре, январе и мае. Оценку физического развития осуществляет инструктор по физической культуре и медицинская сестра, психических процессов педагог-психолог, познавательного развития учитель-дефектолог, продуктивной деятельности воспитатель, музыкального развития музыкальный руководитель. Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту динамики развития детей. Специалисты оценивают степень развития по каждому диагностическому критерию. Результаты психолого-педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизации работы с группой детей.

Приложение 1

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства учреждения, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

насыщенность;

- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;
- безопасной.

*Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

*Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

*Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы,

природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

*Вариативность* среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

*Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

*Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

### Предметно-развивающая среда помещений и групповых комнат учреждения

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
<b>Предметно-развивающая среда</b>		
Музыкально – физкультурный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Непосредственно образовательная деятельность</li> <li>➤ Утренняя гимнастика</li> <li>➤ Досуговые мероприятия, праздники</li> <li>➤ Театрализованные представления</li> <li>➤ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Пианино</li> <li>➤ Детские музыкальные инструменты</li> <li>➤ Различные виды театра, ширма</li> <li>➤ Шкаф для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов</li> <li>➤ Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесия</li> <li>➤ Модули</li> <li>➤ Нетрадиционное физкультурное оборудование</li> </ul>
Медицинский кабинет	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Осмотр детей, консультации медсестры, врачей;</li> <li>➤ Консультативно-просветительская работа с родителями и сотрудниками учреждения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Изолятор</li> <li>➤ Процедурный кабинет</li> <li>➤ Медицинский кабинет</li> </ul>
Коридоры учреждения	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Информационно-просветительская работа с сотрудниками учреждения и родителями и родителями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Стенды для родителей, визитка учреждения.</li> <li>➤ Стенды для сотрудников</li> </ul>
Участки	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Прогулки, наблюдения;</li> <li>➤ Игровая деятельность;</li> <li>➤ Самостоятельная двигательная деятельность</li> <li>➤ Трудовая деятельность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Прогулочные площадки для детей</li> <li>➤ Игровое, функциональное, и спортивное оборудование.</li> <li>➤ Огород, цветники.</li> </ul>
<b>Предметно-развивающая среда в группах</b>		
«Физкультурный уголок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Расширение индивидуального двигательного опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Оборудование для ходьбы, бега, равновесия</li> <li>➤ Для прыжков</li> <li>➤ Для катания, бросания, ловли</li> <li>➤ Для ползания и лазания</li> <li>➤ Атрибуты к подвижным и спортивным играм</li> <li>➤ Нетрадиционное</li> </ul>

		физкультурное оборудование
«Уголок развивающих игр»	➤ Расширение познавательного сенсорного опыта детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Дидактический материал по сенсорному воспитанию</li> <li>➤ Дидактические игры</li> <li>➤ Настольно-печатные игры</li> <li>➤ Познавательный материал</li> </ul>
«Уголок уединения»	➤ Расслабление, успокоение	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Легкая передвижная ширма</li> <li>➤ Мягкие модули</li> </ul>
«Игровая зона»	➤ Реализация ребенком полученных и имеющихся знаний об окружающем мире в игре. Накопление жизненного опыта	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Атрибутика для игр</li> </ul>

### 3.2. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

Перечень пособий и технологий учителя - логопеда	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.</li> <li>• Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специализированного детского сада. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, М., 1993.</li> <li>• Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Т.В.Туманова, М.: Просвещение, 2008.</li> <li>• Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. Н.В.Нищева, 2004</li> <li>• Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. Р.И.лалаева, Н.В.Серебрякова, 1999.</li> </ul>
Перечень пособий и технологий учителя - дефектолога; педагога - психолога	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина</li> <li>• Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. Под общей ред. Шевченко С.Г. – М.: Школьная пресса, 2007. 2.Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.</li> <li>• Коррекционно – развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. - М.: Просвещение, 2011.</li> <li>• Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения: Программно- методическое пособие / Под ред. Т. Г. Неретиной. - М.: Баласс; РАО, 2004. Башина В.М. Ранний детский аутизм, 2010 4.Ковалец И. В.</li> <li>• Азбука эмоций: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод, пособие для педагогов общего и спец. образования. - М.: ВЛАДОС, 2003 Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4 – 6 лет: пособие для практических работников детских садов- СПб.: «Детство-Пресс», 2010. 6.Войтова И.Д., Гуськова М.А., Лифанова С.Ю., Можейко А.В., Фирсова Л.Е.</li> <li>• Психолого-педагогическое сопровождение детей 5 – 6 лет в условиях дошкольного образовательного учреждения/Под ред.А.В.Можейко. Тамбов, 2007</li> <li>• Шоплер Э., Ланзинг М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей.</li> <li>• Игры и упражнения с особым ребенком. Руководство для</li> </ul>

### 3.3. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

*Ежедневная организации жизни и деятельности детей* осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту и развитию формам работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

#### Организация режима дня.

При проведении режимных процессов учреждение придерживается следующих правил:

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании).
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Общение в ходе выполнения режимных процессов.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку.

Основные *принципы* построения режима дня:

- Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в учреждение, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.
- Соответствие правильности построения режима дня возрастным, психофизиологическим особенностям дошкольника. Организация режима дня проводится с учетом теплого и холодного периода года

Режим дня	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика	8.00-8.30		
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30-8.50		
Самостоятельная деятельность, игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности	8.50-9.00		
Организованная образовательная деятельность, индивидуальная работа	9.10-9.30	9.10-9.30	9.00-9.30
	9.50-10.10	9.45-10.10	9.40-10.10 10.20-10.50
Подготовка к завтраку, второй завтрак	9.30-9.40		
Игры, подготовка к прогулке	10.10-11.00	10.10-11.00	10.50-11.00
Прогулка	11.00-12.30		
Возвращение с прогулки	12.30-12.40		
Подготовка к обеду, обед	12.40-13.00		
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00-15.00		
Подъем, воздушные, водные	15.00-16.30		

процедуры, игры, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа	
«Уплотненный» полдник с включением блюд ужина	16.30-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.00-19.00

### 3.4. Комплексно-тематическое планирование организации образовательного процесса

Планирование образовательной работы с детьми в учреждении осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планом. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса заключается в том, что исследуемый «объект» рассматривается не отдельно, не обособленно, а в комплексе с другими предметами, явлениями, событиями, что способствует установлению причинно-следственных взаимосвязей между ними, выявлению последствий влияния друг на друга, роли человека и так далее. Такой подход позволяет повысить познавательный интерес ребенка, способствует формированию у него целостного восприятия окружающей действительности и стимулирует развитие его интеллектуальных и личностных качеств.

<i>Название темы</i>	<i>Срок</i>
«Осень. Деревья»	13.09.21-24.09.21
«Овощи»	27.09.21-8.10.21
«Фрукты»	11.10.21-22.10.22
«Домашние животные»	25.10.21-5.11.21
«Домашние птицы»	8.11.21-19.11.21
«Дикие животные»	22.11.21-3.12.21
«Части тела»	6.12.21-10.12.21
«Зима. Новый год»	13.12.21-31.12.21
«Одежда. Обувь»	10.01.22-21.01.22
«Мебель. Бытовая техника»	24.01.22-04.02.22
«Транспорт»	7.02.22-18.02.22
«Семья. Мамин праздник»	21.02.22-04.03.22
«Посуда. Продукты»	07.03.22-18.03.22
«Весна. Перелетные птицы»	21.03.22-01.04.22
«Игрушки»	04.04.22-08.04.22
«Рыбы»	11.04.22-15.04.22
«Насекомые»	18.04.22-29.04.22
«Цветы. Лето»	02.05.22-16.05.22